

கல்கி



35

தாசு

KALKI 18.9.1968

இன்றைய 35 சதம்
துபால் கலைவன்

மபதலால் க்ருப்

'எட்ரீன்' / காட்டன் சூட்டிங்குகள்



காட்டன், 'கொஞ்சம்' மற்றும் 'கொஞ்சம்' என்னும் கொஞ்சம்.

கிபு க்ருப் (க்ருப்) க்ருபகாபத் . கிபுகாபத், க்ருபகாபத் க்ருபகாபத், க்ருபகாபத் . க்ருபகாபத், (கிபு க்ருப்) க்ருபகாபத் க்ருபகாபத் தேவாஸ் . க்ருபகாபத், க்ருபகாபத் . க்ருபகாபத் (கிபு க்ருபகாபத்) க்ருபகாபத் . க்ருபகாபத், க்ருபகாபத் . க்ருபகாபத் க்ருபகாபத், க்ருபகாபத் . க்ருபகாபத், க்ருபகாபத்



LPE Akp. M.95 TH

ஓசாமு எழுதும்

சரித்திரத்
தொடர் கதை



வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசி

கல்கி

அக்டோபர்
2ந்தேதி இதழில்
ஆரம்பமாகிறது



பொருத்தமான முகப்பருக்களை அகற்றி சருமத்தை பிரகாசப்படுத்தும்



- கிருமிகளினி கலந்தது. டாக்டர்களால் சிபாரிசு செய்யப்படுவது.
- கசக்தமான மணமுள்ளது.

Nital

MEDICATED PURPLE CREAM

(நிடால் முகப்பரு க்ரீம்)

விநா
கு-1/90

கருத்து கலந்த நிடால் முகப்பரு க்ரீம் உலகின் சருமத்தில் தோன் றும் பருக்களை ஒருவித அபாயமுமில்லாமல் அகற்றி விடுகிறது. சருமத்துக்கும் பாதுகாப்பளிக்கிறது. சருமத்தின் அடித்தளம்வரை யில் திறங்கி கிருமிகளை நாசம் செய்து விடுகிறது. பருக்கள் உலர்ந்து உதிர்ந்து விடுகின்றன. சொட்டையோ, தடமோ பின்பு எதுவும் இருக்காது.

பெணவனத்தின் பொலிவை மிகைப் படுத்துவதாலும், சருமத்தின் கசாதாரத்தை அபிவிருத்தி செய்து பிரகாசப் படுத்துவதாலும் நிடால் க்ரீம் ஆண்களோ, பெண்களோ, யாவருக்கும் மிகவும் ஏற்றது.

தயாரிப்போருக்கு எழுதி விவரணைக்கீழ்க்கிழிவ புத்தகமொன்றை இவ வசமாக பெறுங்கள்.

தயாரிப்போர் :
கொச்சின் பாம் பிரைவேட் லிட்.
கலாதன் ஹவுஸ், மந்திர கோடு
கொச்சி - 2

இத்தனை கனமான
இறக்கைகளோடு நான்
எப்படிப் பறக்க முடியும்?



பேஷ்! இத்தப்
படம் நொரக்
காட்சியை
மறைக்கிறது!



இந்தியாவின்
பிரக்தியட்ச நிலை





பிரஜாஉரிமைகளை நிலைநாட்டுவோம்!

ஜனநாயக ஆட்சி முறைக்கு ஆதரமாக இருப்பது நாட்டு மக்களுக்கும் ஜனநாயக உரிமைகள், பாரத நாட்டு சுதந்திரப் பிரஜைகளுக்கு இயல்பான உரிமைகளாக, உத்தரமாக வழங்க வேண்டும் என்பதற்காக அரசியல் சாஸனத்தை உருவாக்கிய அறிஞர்களும், சட்ட நிபுணர்களும் இவற்றை விளக்கி சாஸனத்திலேயே ஒரு தனிப் பிரகாரத்தை இதற்கென இயற்றியிருக்கின்றனர். அரசியல் சட்டத்தில் 19வது பிரகாரம் இதுவே. இதில் பேச்சுரிமை கூட்டம் கூடும் சுதந்திரம், கழகங்கள் சங்கங்கள் முதலியன அமைத்துக்கொள்ளும் சுதந்திரம், நாடு முழுவதிலும் தடையின்றிப் பிரயாணம் செய்யும் உரிமை, நாட்டில் எப்பகுதியிலும் குடியேறித் தொழித்தலுக்கு உரிமை உரிமை, சொந்தத் துறைகளில் செய்து பாதுகாத்து விற்றல் செய்யும் உரிமை, சட்டநிபந்தனை எல்லாத் தொழிலும் நடத்தும் உரிமை - இப்படி ஜனநாயக உரிமைகள் நிலைநாட்டப் பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பிரகாரத்தை நமது ஜனநாயக உரிமையின் உயிர்தாடினாக நாம் கொண்டாடி வருகிறோம். ஒரு சுதந்திரப் பிரஜை இவ்வளவுதான். அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் எவ்வளவு உரிமைகளை அனுபவிக்கிறோம் அவற்றை பெல்லாம் இந்தப் பிரகாரம் தமக்கு அளித்திருக்கிறது. அங்கியர் ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற்று, சுதந்திரம் அடைந்ததே இந்த ஜனநாயக உரிமைகளை அனுபவிப்பதற்காகத்தான் என்று நாம் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இந்த உரிமைகளுடன் இணைந்த அந்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இன்னொரு ஜனநாயக உரிமையையும் அரசியல் சாஸனம் தமக்கு அளித்திருக்கிறது. நம்முடைய உரிமைகளை அதிகமாகக் கட்டுப்படுத்தும் சட்டங்களை அரசாங்கம் இயற்றி அமுல்படுத்தினால், அவை அக்கிரமமானவை என்று எடுத்துக் காட்டி நீதிமன்றங்களைக் கொண்டு அவற்றை ரத்து செய்து கொள்ளக்

கடிய வாய்ப்பு அது. இந்த வாய்ப்பு எப்போதும் நம்முடைய உரிமைகளின் பாதுகாப்பாக நாம் போற்றுகிறோம்.

ஆனால் இயல்பான உரிமைகளை பெல்லாம் உண்மையிலேயே நாம் இப்போது அனுபவிக்கிறோமா? இக்கேள்விக்கு "இல்லை, இல்லை" என்று அழுத்தம் திருத்தமாக விடை சொல்லுகிற சென்ற உயிர்தி மன்ற முன்னாள் அரசாங்க வழக்கறிஞர் திரு வி. கே. திருவேல் கட்டாச்சாரிவர். சீன ஆக்ரமிப்பைக் காரணம் காட்டி நாட்டில் அவசர நிலைப் பிரகடனத்தை ராஜ்யப்பதி எந்ததற்குப் பிறப்பித்தாரோ அந்தந்த ஜனநாயக உரிமைகள் எல்லாம் ரத்து செய்யப்பட்டு விட்டன. அவசர நிலைப் பிரகடனம் எதுவரையில் அமுலில் இருக்கிறதோ, அதுவரையில் 19வது பிரகாரத்தில் அளிக்கப்பட்டுள்ள எந்த ஜனநாயக உரிமையும் அரசாங்கத்தின் தலையிடல்களைக் கட்டுப் படுத்தாது. ஆகவே அவசரகால நிலை உள்ளவரையும் - இப்போதுள்ள அரசாங்கப் போக்கைப் பார்த்தால் இந்த நிலை முடியுமல்லவாம் நீண்டகாலம் இருக்கும் என்று சொல்லுகிறோம் போதும் என்பதே தொன்றுதென்று ஜனநாயக உரிமைகளின் மக்கள் மீண்டும் பெறுவது பற்றி நாம் நினைப்பதற்கே இல்லை. சட்டத்தில் ஆட்சி, சட்டத்தின் முன்னிலையில் முன்னாள் எல்லோரும் சமம் என்ற உரிமைகள் எல்லாம் ஏட்டில் இருந்தும் தடை முறையில் இன்னாதவை போன்றே ஆகிவிட்டன. ஜனநாயக உரிமைகள் பறிபோய்விட்டதை நாம் பரிபூரணமாக உணராமல் வாய்ப்பு பூட்டுப் போட்ட மாடுகளைப்போல் இருந்து வருகிறோம். செல்லாக்குள்ளவர்களுக்கும், பணக்காரர்களுக்கும், அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள் போன்றோரின் நட்பு உடன் பெரிய அத்தனாக்காரர்களுக்கும் ஜனநாயக உரிமைகள் ரத்தாவிட்டால் தங்குபிக்கு என்று திரு வி. கே. டி. சாரி அரசாங்கம் கூறினார். அவர்கள் தங்களுக்குத் தேவைப்படுவனவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டு கமமாக வாழுகின்றனர். செல்வாக்குள்ளவர்கள் இங்கு

விருத்தால் தீவிபந்தங்களில் "சி" மனுக்கள் போட்டு ஊதாநீர் வாரியக்களைக் காத்திருக்க வேண்டாம். சாதாரண ஊதாவண்ணம் அம் விதம் செய்ய முடியுமா?

தனி மனிதர்களின் நினைவை இவ்விதம் எவ்வுகூட, தொழில் நடத்தும் வகையிலும், கூட்டு அணிகள், விவசாய நிதியங்கள், பெருச் சாலைகள் ஆகியவற்றின் நினைவுகளும் பரிதாபரமாவது. இவைகளுக்கு விவாதார உரிமைகள் என்பதே இவ்வகை. இது விசேஷ நினைவு. பனருக்கு இதைப் பற்றித் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன். தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களின் பெரும்பான்மையினருக்குக்கூட இது தெரியாது. அரசியல் கூட்ட அமைப்புகளில் தொழில் வகையிலுக்கு விவாதார உரிமை அளிக்கப்படவில்லை. இதை அரசாங்க வர்த்தக வாரியகங்கள் விதப்பினை யில் அறிவிக்க வழக்கில் (AIR 1983 SC 1811) வந்தால் கோர்ட்டு தீர்ப்பு எடுத்துக் காட்டி இருக்கிறது. 'தொழில் வகையினால் பிரதானம் அல்ல; ஆகவே, அரசியல் கூட்டத்தில் 19வது பிரதானத்தில் தனிப் பிரதானத்துக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள விவாதார உரிமைகள் வகையினால் விவாதத்தில் செல்லுபடியாகாது' என்று அந்தத் தீர்ப்புக் கூறிவிருக்கிறது.

இதன் விளைவு எவ்வளவு கடுமையானது. இதனால் தொழில் வகையினத்துக்கு ஏற்படும் வகையினம் எவ்வளவு என்பதைத் தொழில் வகையினமான பூரணமாக உணர்ந்த கொள்கையுடையவர்கள் என்பது உத்தேசம். நாட்டில் ஆயிரக் கணக்கான தொழில் வகையினங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளில் முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ள மூலதனம் ஆயிரமாயிரம் கோடியில் இருக்கின்றன. ஆனால் கூட்டுப்பாடும், பங்குபிடிக்கும் வகையினங்களும், கோட்டாக்களும் முட்டுக் கூட்டங்களும் அவைகளுக்குத்தான் அதிகம். இவ்வளவு தீர்ப்புத்தன்மைக்கு உட்பட்டிருக்கிற தொழில் வகையினத்துக்குத் தனிப்பட்ட விவாதார உரிமைகள் இவ்வகையினங்கள் அனைத்துப் பரிதாபம் மேலும் என்ன இருக்க முடியும்?

இதற்கு விவாதாரமாகத் திரு வி. வெ. டி. சாலைகள் வசதியில் கொண்டு வந்திருக்கிறார். அரசியல் கூட்டத்தில் இவ்வுகூட பூரண அரசுத்தக வகையினம் மேலும் மேலும் வந்திருக்கிறது. முதலாவது, இப்போதுள்ள 19வது அரசுத்தகத்தில் பின்புத்த இருத்தலாக ஒரு அரசுத்தக இவ்வகை மேலும் வந்திருக்கிறது; ஒவ்வொரு வாரியக ரேஷனும், வகையினங்கள், இதர கூட்டு அமைப்புகளும், நாட்டின் பிரதானத்துக்கு எவ்வளவு தகுந்த விவாதார உரிமைகள் அளித்ததையும் பெறவேண்டும் என்பது இது இருத்தல்.

இது வர்த்தக அமைப்பின் வகையினப்பட்ட விவாதாரமாகத் தொழில் ஊதாநீர் அரசுத்தகத்துக்கு மறு, மதுரிகள் அனுப்பி நினைவாகப் பிரதானம் கொண்டு மேலும், கூட்டமைப்பு அமைப்புகளின் முக்கியமாக அரசியல் கூட்டத்தை மாற்ற முயற்சிகள் மேற்கொள்ளுகிறது வகையினம்.

இவ்வகையினம் இப்போதுள்ள 19வது அரசுத்தகத்தில் பரிதாபம் பூரண அரசுத்தக ஒவ்வொரு பகுத்த மேலும் வந்திருக்கிறது. அதாவது, அவரது வகை நினைவை எந்த பிரதானம் அளவில் இருக்கும் வகையினம், நாட்டின் பாத காட்டி வகையினமாகவோ, அவராவது நினைவாகவோ வகையினப்படுத்தினோ மட்டும் செய்யப் பட்ட எந்தத் கூட்டமும் அவராவது பிரதானம் எந்ததாவதுடன் செல்லுபடியாகாமல் செய்ய வேண்டும் என்பதே இவ்வகை இருத்தல் இது வர்த்தக.

அவராவது நினைவு ஏற்படாமல், அப்போது தேர்ப் பாதாநீர் கூட்டம் போன்ற ஒரு கூட்டம் தேவைப்படும். அதனால் சாதாரண வகையினம் நினைவும் பிரதான உரிமைகள் பாதிக்கப்படும். ஆனால் இதைக் காரணமாகக் காட்டிச் சாதாரண அமைதி நினைவில் இயந்த திட்டமும் கூட்டங்களும் அவரது வகை கூட்டுப்பாடுகளில் அளிக்கக் கூடாது என்பதைத் திரு சாலை கூறும் இத்திருத்தம் வந்திருக்கிறது. அவரது வகை கூட்டத்திற்கும்



பிரதமரின் உரிமைகள் அடிப்படை மாதத்து போகாமல் அவற்றைப் பாதுகாக்க வகை செய்கிறது இந்த போரின்.

இவை எட்ட நிபந்தனை செய்துள்ள பிரதமரின் உரிமைகள் எட்ட ஒழுங்குக்கு உட்பட்டு அமைந்திருக்கின்றன. இந்த கற்றுப் பரிசீலனை செய்யுமாறு மேலிடம் கருத்து திரு. வி. வெ. திருமேன்கடாச்சாதி அனுப்பியிருப்பதாகவும், அவை பரிசீலனை செய்கப்பட்டு வருவதாகவும் தெரிவித்தார். ஆனால் இப்பொழுதுள்ள அட்சியோவர்களின் போக்கை நாட்டு மக்கள் தங்களுடைய அறிந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் இப்பொழுது திருத்தத்திற்காக எங்கோ உடனே செய்து விடுவார்கள் என்று மக்கள் கம்பா இருந்தால் காரியம் தடைபடுவது.

எத்தமெல்லாமோ அரசிகள் எட்டம் மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு திருத்த மும் பிரதமரின் ஏதாவது ஒரு உரிமையை எத்து செய்கிறதும், குறைப்பதிலும்தான் குறிவை இருந்துள்ளது. மேலே கூறியபடி இந்த இரு திருத்தங்களில் செய்தால் அரசியல் அரசியல் எட்டம் அளித்த பிரதமர் உரிமைகள் மறுபடியும் நிலை தாட்டியுமே. எந்தாறன மா அ அரசியல் எட்டத்தைத் திருத்தவகை நாம் ஆதரிப்பதில்லை. ஆனால் இந்த வகையில் மேலும் திருத்தம் செய்கது விரும்பத் தக்கது. இது விஷயத்தில் உண்மை நான் தாயகத்தில் நாட்டிலுள்ள எட்ட உறுப்பினர் களும், நாட்டின் தொழில் வந்தாயவர்களும் ஒன்றுமே வேண்டும்.



குற்றச்சாட்டுகளின் மூலகாரணம்

பொருளாதாரத்தில் சர்க்காரின் பிர வேசத்தை விவரிப்பதே ஆகிறது உட்சியின் அடிப்படையாக உள்ளது. இதன் உயர்வாக, தொழிலகங்களின் விவகாரங்களில் அட்சி யாளரின் பிடிப்பு அதிகமாகவுள்ளது. மேலும் சர்க்காரே பல பிரம்மாவாண்டமான திட்டங் களை உருவாக்குவதால் பல கண்டிராக்ட் டர்கள், தொழிலதிபர்கள் ஆகியவர்களோடு தெருக்கமான தொடர்புகள் வகத்துக் கொள்ள நேரிடுகிறது. உற்பத்தியிலும், விபா ஶாரத்தில் சர்க்கார் அளவுக்கு வீதித் தலைபிடுவதால்தான் சர்க்காரின் கொக்கை களை அறவாக்கும் போதுப்பேற்ற மத்தியில் தகாத குறைபில் சில உட்பெய்களாகியோ, தொழிலதிபர்களாகியோ எதுகை லாட்டியதா ள் குற்றச்சாட்டுகளும் பிரதமர் ஏது உண்டா கிறது. மத்தியில் தவறு செய்தார்களா, செய்கின்றியா என்பது பிற்பாடு திருபண மாக வேண்டிய விஷயம். ஆரியும் அரசர்களே ஏதேதத்துக்கிடமாயி, குற்றச்சாட்டுகளுக்கு இவர்களின் வருவதே நாட்டின் பெருமைக்கு

இழுக்குத் தேடித் தருவதாலும். தினத் தொழில் ஏதேனும் ஒரு மத்தியியல் பற்றிப் பார்வையெண்டிசு குற்றம் சாட்டப்படுவதும், பத்திரிகைகளில் இவை கொட்டை எழுத்துக் களில் பிரசுரமாகவும் நம் தேசத்தின் கௌர வத்துக்கு உத்தரதா?

எனவே குற்றம் சாட்டுவதற்கென்ற மும் திணைய உற்பத்தி செய்யும் சர்க்காரின் பெரிய - சிசுக்கள் கொக்கைவகைதான் குறைவாகவேண்டும். இப்பொழுது மத்தியில் செய்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றதுகளைவிடப் பெரிய குற்றம் அவர்களே இந்தக் கொக் கையை அரசாட்சியில் உயிர்தாடியுமால் செய்திருப்பதால்.

சர்க்காரின் கொக்கைகளிலும் மக்களுக்கு ஏதப்படும் இவர்கள் குறுபுறமிருக்க, சர்க்காரின் பெயருக்கே இழுக்கு ஏற்பட அவ்வதான் காரணம். சில விதைத்தவன் அதன் விளைவுகளை அறவகை செய்வதனால் வேண் டும் என்பது உண்மையை லாக்கிரவாரி உணர்ந்து வருகிறார்கள்.

அதன் திருத்தியான வத்தியில் உட்சி மறுபடி வேண்டி திரு. அ. அகா ருத்து அளவளவில் திணைம யில் அகவகை நடத்திவ் விழாவுக்கு வந்திருந்த திணைம மக்களும், விழா கில் வந்து கொண்ட ராணர். திரு. வி. வெ. வந்த ரம் குற்றம் திணைமளும் வகைகளில் வகைகள்.



என்ன? சேதி?

தென் ஆப்பிரிக்காவில்...

ஆங்கில விடுதலை

ஞாயிற்றுக்கிழமை

கொண்டலையில் பாராட்டு

தென் ஆப்பிரிக்காவில் பிரதமர் வெர்
கோர்ட் படுகொலை செய்யப்பட்டு இந்த
செய்தி உலகத்தையே திடுக்கிட வைத்தது.
அப்போதே ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும் என்
தும் இவ் ஒதுக்கம் கொள்ளையை மீட்க அந்
மைலாக அதுவுக்குத் தந்தவராவார். ஒரு
கூப்பதியம் பிடித்த வெள்ளையனை அவரைக்
கொன்று தீர்த்திருக்கிறார் என்று தெரிய
வருகிறது. தென் ஆப்பிரிக்க வெள்ளையர்களின்
ஏகாதிபத்திய அடித்துவந்ததும் பதிக் வெள்ளை
வந்த மதம் அனாதாபத்தினருக்கு வெர்
கோர்ட் என்பவர் உதவியாகவும் தன்மை
கவும் செய்து வந்தார் என்பது அவ்வது
கொடுத்துக்கும் குற்றத்துக்கும் காரணமாகும்.
அது எப்படியானாலும் அரசின் தலையா
குறவர் மீது வந்துவந்தனர் மேற்பொருள்
படுவதை தாக்கீத உலகம் ஒப்புக் கொண்டது.

பத்திரிகை விநியோகத்தில் கைக்
கொடுத்ததில் 1964-65 ஆம் ஆண்டில்
மீண்டும் ஆகஸ்டில் பத்திரிகையில் விநியோ
கமே அறிமுகம் இருக்கிறது என்பது
தெரிய வந்திருக்கிறது. 58.37 எட்டம்
பிரதமர் ஆகஸ்டில் பத்திரிகைகள் விநியோகம்
ஆகின்றன. அடுத்தாற்போய்தான் தனித்தி
வருகிறது-39.71 எட்டம்.

ஆகஸ்டில் தெரிந்தவர்களின் எண்ணிக்கை
மொத்தம் ஐந்து தொகையைப் பார்க்கும்
போது 1964-65 ஆம் ஆண்டில் விநியோகம்
ஆகும் பாரத நாட்டில் விநியோகமாகும்
மொத்தம் பத்திரிகையில் ஆகஸ்டில்
தான் மக்கள் ஓரத்தில் தான் அளித்திருக்கி
ருக்கள். இவ்விருந்தித பொதுமக்கள் அருகில்
ஆகஸ்டில் பத்திரிகை இருக்கிறது
என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

முன்புதான் பாரதத்தில் சென்ற ஆகஸ்டில்
உலகமேயில் இருக்கலாம், ஆகஸ்டில்
வந்தாவந்த மாதம் கூடாது. இவ்
மக்கள் இருப்பதற்கு மாறும் சென்றதே
வந்தவர்கள் எப்போதும் பத்திரிகைக் கொள்
வனின் ஓர் அங்கமாக உள்ளது.

நினைவிற்குத் தட்டிக்கல் அருகில் தட்டி
பந்தம் பரிசீலிக்க தியானிக்கப்பட்ட கமிட்டி,
400 மக்களின் கொண்டுதொகு வந்தால்
கதை எழுப்பித்தான். அவின் வழக்கமாக
பக்கவாதிபதி பாராட்டித்தான். எல்லா
ராஜ்யங்களும் திட்டித்திட்டித் தட்டிக்கல்
சரிவாக அருகில் செல்லுகின்றன. இப்போது
காவல் தாழ்த்தால் உலகம் உற்பத்தி பாதிக்க
ப்படுகின்றன என்று வருகிறது.

இன்று உலகம் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுக்
கூடு என்பது, அதற்கு முக்கிய காரணம்,
விவசாயத் துறையில் பன்னாட்டுக் காவலாக
செய்து வந்ததால் அதுவாகும், திறமை

வும், அக்கறைவும் கொண்டவர்கள், திட்ட
சட்டங்களால் அக்கறை இருந்து இருப்ப
பிதாவாகும். இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல்
பன்னாடு பக்கவாதிபதி பாராட்டுவதில்
என்ன பயன்?

இது போதாது என்று சர்க்கார் விவசாயத்
தில் இருந்து முறையில் பிரவேசிக்க
வேண்டும் என்று போலீஸ் உற்பத்திக்குக்
கிறது. அதாவது பன்னாடுகளிலும் திட்ட
கொண்டதாருக்குமிடையில் சர்க்கார் புதுத்து
அவ்வாறுக்குப் பக்கம் தியானமாகப் பக்க
விட்டுக் கொண்டே வேண்டுமாம்.

முன்பு திட்டக்கொண்டதாருக்கு எதிராகக்
குத்தகைதாரர்களுக்கு தியானம் வழங்குவதை
கூடுதலாகத் திட்டக்கொண்டதாரின் அக்கறைவைக்
கூடுதலாக உற்பத்தியையும் கொடுத்தாகி
விட்டது. இப்போது திட்டக்கொண்டதாருக்கு
உற்பத்தி வாகுவித் தருவதாகக் கொட்டி அர
பாக்கம் பிரவேசிக்கிறது. அப்போது
கவிட்டுக் கொண்டு இரண்டு பக்கவாதிபதி
குற்றம் பத்திரிகைத் தட்டி கைவாதிபதி
இது முடிவு.

விவசாய நாட்டுப் பத்திரிகையில் தம் நாட்
குக் செல்லுகின்ற பாராட்டில் தனிக் கை
வந்தது. அதிலும் தம் நாட்டில் மிக முக்கிய
மாக திட்டத்தில் என்று வருவதை அமை
காட்டியிருக்கிறதையும் தம் நாட்டில்
அதாரணம் செல்லுகைக் குறுகியதே
அமை முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளிக்கு
வந்ததும் பார்க்க ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

கொண்ட பக்கவாதிபதி அருகில் தட்டி
தாவது முறையாக இரு. எம். முக்தியார்
அவர்கள் திட்டக்கொண்டதாரை தியானம்
பெற்றிருப்பது தமக்கு முக்கியமாக விவ
யந்தாகும். ஆனால் கண்டல் தருவாதிபதிக்கு
அவ்வாறு முக்கியமாக என்று தாம் நினைப்ப
பொம். என்னும் கண்டல் கண்டல்
பத்திரிகை ஆகஸ்ட் 21-ம் தேதித் தானில் பிர
வருவது வெளிவிட்டிருக்கிறது.

"என் ஏ. கண்டல் கண்டல் முக்தியார்
அவர்கள் ஒப்பந்தவது முறையாகக் கொண்ட
சரிவ் கண்டல் கண்டல் திட்டக்கொண்டதாரை
முக்குண்டு காவலுக்கு தியானம் செல்லப்
பட்டிருக்கிறது. இத்தடல் அவர் பத்திரிகை
கண்டல் 27-ஆம் நாளாகும். அவர் மக்கள் பாரா
மருத்துவத்துறையில் புது பெற்ற டாக்டர்
ராவார். இவ்ரு பத்திரிகை காவலுக்குவிவ
கொண்ட சரிவகொண்டதாரின் இவ்ருக்கு வருவ
கில் கண்டல் கொண்டிருக்கின்றதார்."

கொண்ட நாட்டிலுள்ள கைவந்தவர்க்கும்
ஒரு பெரியவர் கொண்ட சரிவகொண்டதாரின்
திறவாக இருப்பது தமது பக்கவாதிபதி
அக்டிவு!

காற்றினிலே வரும் கீதம்

ரா.கணபதி

குழந்தை மீரா வளர்ந்தாள். ஆற்றம் கரையில் பரீர்போகும் கிடுங்கு மந்திரத்தில் குழலினே பச்சென்று வளர்ந்தாள். பார்வை வந்தவுடன் அவள் பார்த்தது பாக்கிதோத்த மரங்களின் இடைபில் கிடங்கிழுத்த நல்லா வைத்தாள். ஒளிவயல் கேட்டதே தெரிந்த வுடன் அவள் கேட்ட முதல் சப்தம் கண்ண னடியாரர்களின் ஜாங்கரா முழக்கத்தைத்தான். தவழ்த்து சென்று அவள் எட்டிப் பிடித்த முதல் பொருட்கள் கண்ணளின் பூஜா நிரலி வங்கத்தான். கண்ணளின் பீடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டுதான் குழந்தை மீரா எழுந்திருந்து நின்றாள். அவளை விட்டுவிட்டு நிற்க முடியாமல் அவள் விழுந்ததும் டாகூதின் மடிபிடு!

வாழ்தான் குழந்தை இப்படியெதாம் அவள் கருவண்டு கருவண்டு அவள் மடிமேல் விழப் போகிறாள். அப்படி மடி மீது விழு வதும் தவறு என்று தனித்து, நிதிகவும் முடி யாமல் - விழுவதற்கும் இடம் காணாமல் - அமைத்து போகவும் போகிறாள்.

குழந்தை மீராவிற்குப் பேச வந்தது.

பேச்சே பாட்டாக இருந்தது. அவளுக்கு அங்கிள கொல்லித் தந்த முதல் வார்த்தை "காந்தனா" என்பததான். நம்முடைய கண்ணளின் வடநாட்டில் "காந்தனா" என்பார்கள். அத்தப் பெயரைச் சொல்லி "நா" என்று குழந்தை முடிக்கும் போது அந்த ஒலியில் எக்கிப்பற்ற ஐயரத் தைக் காண்பான் ரத்தன் சிவ.

ஜெய்மாஷ்பபித் திருநாள்.

மாதவன் பிறந்த பொய்க்குள்!

அதாவதில் தீராத செல்லுள் எதிரொலி. ஒன்று வயலி பாசலி மீராவும் உடன் செல்லுள்.





எழில் புலித விடுதலர் தம் செவ்வ
ஞாபகப்பற்றுடன் தீர்ப்பு செவ்வோடு
கூற்றி குழிதாக்கித் தம் குன்றுதாம்.

புலித கழித தீர்த கழித
தம் கழித கழித குழித தீர்த
கழித கழித "கழித, குழித?"
கழித கழித கழிதகழித

கழித கழித தீர்த, கழித
"கழித, கழித தீர்த, கழித
கழித கழித

கழித கழித கழித கழித
கழித கழித தீர்த, கழித
கழித கழித கழித கழித
"கழித கழித கழித கழித"

கழித கழித கழித
"கழித கழித கழித கழித"

கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித

கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித

கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித

கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித
கழித கழித கழித கழித

கவிதான் இவன் கவி பட்டு...? என்னைப்
பெண்ணுக்கிய ராமனுக்கும் மோகன...?

மேயிதா அரண்மனையில் கண்ணன் பிறத்த
தான் ஆடியும் பாடியும் கொண்டாடியார்.
அந்த ஆடனுக்கும் பாடனுக்கும் கைவராக
விளங்கியது கண்ணன்மய; மீராதான்.

பீதாசுருயுகளில் வண்ண நீர்வீசை கவித்
துப் பரஸ்பரம் அடித்துக் கொண்டதில்
பட்டாடைகளெல்லாம் சாயமாகித் தொப்ப
லாக நகித்து அண்ண முன் வந்து தின்றான்
மீரா. ஆடைகளாகக் கிணத்த சத்திரமுகி. "மது
படியும் உலக்குப் பாவாடை கட்டி விட்
டுமா? அல்லது கண்ணன் வேஷம் போட்டு
விட்டுமா?" என்று.

"கண்ணனும், நான் கண்ணனாக மாட்
டுன். மீராவாகத்தான் இருப்பேன். கண்
னான்தான் மீரா வேஷம் போட்டுக் கொண்ட
வேண்டும்" என்றது குழந்தை.

"ஏன். அதுவும் போட்டுக் கொண்டான்.
சக்குபாய் பண்டரிபுரம் போனபோது, கிருஷ்
ணத்தான் சக்குபாய் வேஷம் போட்டுக்
கொண்டு அவன் விட்டும் அவனைப் போலவே
வேஷம் செய்து கொண்டிருந்தான்."

"அந்தக் கதைவைச் சொன்னா" என்று
தொடங்கித் தொடங்கினான் மீரா.

"கதை கொய்ய இதனை சமயம்.
கொண்டாயி ருப் பி வரப்போகிறார். அவரை

வரவேந்தத் தயாராக வேண்டும்" என்று
சத்திரமுகி.

ரூப கொண்டாயியும் வந்தார்.
குழந்தை மீரா கிணத்திலென்று அவரருகே
ஒடினார்.

கண்ணிதேவி பாண்டியாகப் பிறத்து பிருது
ருளினான் அருகே சென்றபோது அவர்
எப்படி மனம் புரித்து தின்றாரா. அப்படியே
தின்றார் கொண்டாயி ரூபர்.

அவரிடம் சென்றதும் தன் இரு கைகளை
வும் நீட்டினான் மீரா.

அவரும் அவதப் புரித்து கொண்டவர்
போன்ற தமது தம்பரானவைத் தம் பிடிமில்
வைத்துக் கொண்டே அந்தக் கைகளில்
இயோகாக எடுத்தினார்.

மீராவின் இளமை கிரவாகத் தந்தினை
மிட்டி விட்டா. காரிது தொடங்குபுள்
தீர் திவ அக எழுப்புவதுபோல், மீராவின்
மத்தமாகத் கப்பிசம் பட்டவுடன் தம்பரர
யின் கைகளை அக எழுத்தது.

தந்தியைவிட்டுத் கவிதை சத்தமான்
எடுத்திய எழுப்பினார்.

மீராவின் மழை மானுத மதுர கண்டத்தி
யிருந்து

ஹிர ராம், ஹிர ராம்,
ராம ராம், ஹிர ஹிர
ஹிர கிருஷ்ண, ஹிர கிருஷ்ண,
கிருஷ்ண கிருஷ்ண, ஹிர ஹிர;
என்ற குளிர்ந்த குளி எழுப்பிப் பரவியது.

அந்தியாயம் 3 கிரிதர கோபாலன்

"ஊர் பதத்தை அடைய கிருமபித
வராக் என்று பெயரை வெட்டம் விட்டுக் கவி
வேண்டும்" என்றுப் பகலான். "வெட்டம்
விட்டு" என்பது -- "வினாத்திய எத்தான்" என்
கிறார் பகலான் -- இதில் மிகவும் குகியியம்.
இப்படி வெட்டம் விட்டுப் பகலானாமத்ததைச்
சுருவகத்ததான் "கோக வானு கோகி"
என்று மீராபாய் பீதாவத்திய தன் பாலக்
களில் கிருமபத் கிருமபத் குளிப்பீடப்
போகினார். "ஹிர ராம், ஹிர ராம்,
ராம ராம் ஹிர ஹிர! ஹிர கிருஷ்ண,
ஹிர கிருஷ்ண, கிருஷ்ண கிருஷ்ண, ஹிர
ஹிர!" என்று கதாமையாக வார்த்தை
களாக் கூறிய குழந்தை மீரா அன்றே தனது
"வெட்டம் விட்ட" வானுவைத் தொடங்கி
விட்டான்!

மீராவின் வானுவதான் எத்தனை புதிர்
மயமாக இருக்கிறது? பெண்ணுக்கு தானம்
முகியியம். ஆனால் "தானத்தை விட்டேன்".
என்று பெருமைப்பட்டிக் கொண்டோ பாரி
கினார் மீரா. இதில் அதிசயம். தானத்தை
விட்ட போதிலும் அவளுடைய பெண்ணைக்கு
இயம்பியும் பங்கம் வரவில்லை. இரு வேறு
கைகளால் என்று தமிழ் குளிகர் கூறியதைத்
தான் இங்கு எண்ணத் தொடங்குகிறது. இந்த
கைத்துப் பழக்கவழக்கங்களைவும் பண்டகளை
வும் இந்த கைக காரியங்கள் அனைத்தினும்
விடாமல் பின்பற்றத்தான் வேண்டும். ஆனால்

வேறு ஓர் உலகத்தில் பிரவேசித்தவர்களுக்கு
இவை தெனவ இல்லை. தெனவ இல்லை
என்பதோடு மட்டுமன்றி, கிரிதரமாகவே
கூட இருக்கக்கூடும். நீரில் வாழ்கிற மீனாளுக்கு
தன் தந்தைக்குக் கூட உண் ஹிர வராக்
இருந்தால் கவாக்க முடியா தய்வா?
அதற்கு வேறு கவாக்கோசம் வேண்டும்.

இருவேறு உலகங்களில் இயங்கிவருகிற
எருப்பிடுகையே இவ்வளவு கருக்கமாகக் கூறிவிடு
வது பொருத்தது. ஏனெனில், இந்த இரு
வேறு உலகங்களில் மோதல்களும் ஸரண்பாடு
களும் மீராவின் சித்ததைப் குழப்பியது
தான் இவ் விரிய இருக்கும் கதை.

தோழி கவிதைவைத் தொடங்குபுள்
ராகுதேவி தன்மையாகி கிருவான். குழந்தை
மீரா தம்பரானைச் சுண்டிவிட்டு, "ஹிர
ராம்" என்று குரல் எடுத்த சமயத்தில் அவளுக்கு
கூள் உண்மையான மீரா உதயமானாள்.

இந்தக் குழந்தை ஹரிதாமத்தில் கரை
கிறதா. ராகத்தில் கரைகிறதா அல்லது தனது
மதுமான் ஈரிதத்திலேயே கரைகிறதா
என்ற விவத்து தின்றவர், ரூபகோ
கவாயினை வரவேந்தக்கூடிய மோதலாவின்
பிரதமர்களும் மக்களும்.

ஆனால் கொண்டாயிபோ ஹரிதாமம்
வேறு, அதைப் பொதித்து கொண்டிருக்க
ராகம் வேறு, அதனை இணக்கும் ஈரிதம்

சுயதேவ தூதரிக் கொண்டிருந்ததாதலால்
நிந்தை என்ற பெயர் எடுத்திருக்கிறது.
ஆனால் இந்த கிறித்தவத்திற்கு என்ன லாபம்
இருக்கிறது? அவன் கிறித்த தூதரிக் கொண்டு
ஒருபக்கம் ஸ்ட்ரூதோன் லாபக்கூறு,
அதன் மீது கிரேக்க லாபக்கூறில், ஏனென்றால்
ஒருபக்கத்திலாவது இத்தகைய கிறித்தவ மீது
ஒரு கிரேக்க மீதுதான் ஸ்தலமுள்ளது. ஆதலால்
அவன் ஒருபக்கத்தின் நுழைவு. இத்தகைய
நுழைவதால் எந்தாகவழி ஒரு மக்களிடம்
இருக்கப் போகிறது அந்தக் காலத்தில்தான்
தூதரிக் போகிறது மீதுதான் ஸ்தலம் தான்
இருக்கிறது. தக்கடி அல்லாதவன் கிறித்தவன்
ஆதலால் அவர் கிறித்தவராகி,

[illegible][illegible]

தமிழாணவக் கண்டிப்புக் கருத்துடன்
ஆங்கிய பரிசுத்த நீர் பாய்த்தது. கித்தோர்
நித்திரைகள் கண்டிப்புடன் அந்தப் பரீர் மீது
விவசாய ஆர்ப்புறம் மெய்க்கொண்ட படித்தது.

எனத்த கண் வாய்க்காமல் விதரங்கமே
யாந்தத்துக் கொண்டிருந்தான் குழந்தை.
அப்போது அவனது தந்தை யோர் வாய்க்கவில்
திருவோர் அதிசயமாகப் பிடித்தான். குழந்தை
நினைவு கொண்டான் தடாத்தத்தில் "செவ்வாறு"
யெனத் குழியில் மொட்டுக்களைச் சேதித்திட்ட
பாதுகொல் கிழிய சேதி. அங்கம் தோன்றின
பித்தலைகள் உட்கொண்டா மாநீன்: வான்
குறையுரை எட்டிலும்பொல் அமை அது
வாரம் செய்கன். இவ்வேரே உயிரினா குறன்
வன் அங்கத்தின் கொண்டிருந்த தடாமை.
வித்த வயிரெதன் திரைத்துப் பிடித்ததித்
கொண்டதொல் திரைநன் அங்கம் பென்
வன் கருத்திக் கொண்டு சாத்தமாந்தி துணி
கிட்டது.

சுதந்திரத்திற்கு உதவியாக உருவாகியிருக்கிறது.

"ஏன், நான் தான் உன் பாடுகிறது தெரியுமில்லையா?" என்றுக் கிரீதன்.

“தினமே? தெரியும். தெரியும். ஓரளவு தரலாகவா நீ? சாதாரண வத்தாயில்” என்ற கேட்டால் பீரா.

தான் இன்றும் முனிதரன் இவ்வீடு வசிக்கிறார். முனிதரன் இவ்வீடு வசிக்கிறார். முனிதரன் இவ்வீடு வசிக்கிறார்.

சுதந்திரம். இப்போதே என் அமைதி
கொள்கிறாயிற்று இருக்கிறது. இது டாக்டர்
எனும் இருக்கும். என் அமைதியைப் பற்றி
பெயர்வதற்கிடமுண்டா. இதை டாக்டர்
உரையிலிருந்து தான் நீங்கள் தெரிந்து
கொள்ளலாம்.

“செத்தலாக இருந்த துள்ளி மயங்கித் தோண்டிக்குப்பிலுள் உயர்ந்து இயல்பாய் மலர் இருக்கிறது என்று கார்ட்டுவத்தனர்” என்று பைட்டர்ஸ் கிறார்.

“பாடல் எழுதின என்ன?” என்று எழுதின
கேள்வி விடுத்தால் கூடலாம்.

"பயம் எங்கும்... பயம் எங்கும்" - பயம்
எங்கும் வராத பதில் தீர்மானங்கள் எடுத்த
விட்டது.

“மனம் அகலாது உடம்பு உத்திராவிரும்புது
என்று அறிந்தபின்னர். மனம் அகலாது அன்பு,
உணர்வு நெருப்பன்று அன்பு. அந்த அன்புத்
தூசத்தினுதான் சுவாசியோடும் விருத்தா துயம்
மிகுமையத் தாக்க மயங்கிவரு” என்று.

*சூழ்நிலை குவாடாலைப் பகுதிதரம், குவாடாலைப் பகுதி பரந்த பகுதியில் உள்ளது.

அது அமைந்தது. 1974-75-ம் ஆண்டில்
தேர்தல்களில் அ. க. சிவசாமி அய்யர் மீதான
குற்றம் நிரூபித்தது. அந்த நேரத்தில் சிவசாமியை
தாண்டி அந்தக் குழு 1975-76-ம் ஆண்டில்
தேர்தல் நிகழ்ந்தது. அந்த நேரத்தில் அ. க. சிவசாமி

“இந்தக் காலம் நான் புகழ்க்கத்தக்கது
தான்” என்று உணர்ந்தான்.

[illegible]

“தமிழ்நாடு வளம் பண்டம் தருவதும், உலகத் தருவதும், மோதல்வந்த தருதல் மனம் தருவதும் கோமுகத்தையகிரிநாதனே! அத்தமிழ்நாடு வெழுவதன்” என்பதன், ஆயுதம் அப்படியே செ.உ.ப.உ. சீதிராஜன் மனம் கொட்டி உயர்ந்த கொடும் கொடும் சந்திரன்மாமக மனம் பெய்து தொடர்ந்து விட்டான். ஆயுதம் உலகம்விட்டுப்போனதன் உணர்வுகளை உத்தேசிப்பதும் மனம் பெய்ததால் எல்லாம் சென்றது. அப்படி சென்றதன் உத்தேசம் விட்டபாடுகள். அப்படி உயர்ந்த உணர்வுகள் எல்லாவுக்கும் அறிமுகம்தான் அல்லவாக இருக்கிறது. அப்படி அறிமுகம் விட்டது. அப்படி உணர்வுகள் உயர்ந்தன.

படிபெயர் என்னுடைய வீட்டில் கொடுத்த
கோவந்தியை மனமாய் நேசிப்பேன்.
அந்த வீட்டில் பித்த மயிசைப் பூத்திருந்த
கோவந்தியை, குருடையின் கீழ் திறந்து போன
ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளும் ஏன், நீங்கள் வந்த
கோவந்தியைத் தவிர்த்தீர்கள்? கோவந்தி
தான் தம்மைக் காப்பதால் அந்தப் பூ
போட வேண்டியதில்லை என்று சொன்னால் அது
உண்மையா? அதற்கெல்லாம் அந்த கோவந்தியை
மனமாய்க் கொடுத்த அளவுக்கு என்னுடைய மனம்
தெய்வம். நான் எத்தனை என்று சொன்னால்
இருண்டதில் பளிச்சுண்டது. இதற்குள் பழம்
கோவந்தி மனமில்லாத பூவாக மாறி

[illegible][illegible]

*“கிரீதா, நீ இப்போது எத்தனை வயசு
உள்ளிருக்கிறாய்?” என்று கேட்டான் கிரீதா.
*“உரையாற்போடுதான் நான் உள்ளே
இருக்கிறேன்” என்று சிறித்குறியில் சொன்னான்
அவ்வளவு.

[illegible]

“பெரும்பாது சூட்டிலாக இருக்கேனவே!
கொண்டதொழோதான் நான் கந்தேனம், அது
உயர்க்கே தெரியும்.”

*'வாழ்க்கை, செழிப்பை...'

+பெரிய செலவினமா?

+ திருவிதாங்குள் கோயிலுதான்.+

“அதாவது நீர்தான் போல் சொல்கிற
வாத்தியம், பீரோ, ஸ்ரீரங்கம், இவ்வோசங்கள்.”

“ஆம், நேரமிக்காயல் எல்லாம் சதா சரிவ்
காலமும் உலகம் அனைத்தும் நிகழ்கின்றன!”

“என்னைப் பட்டக்காரிதான் வீரா, என்னைப்
பேசுவாள் இந்தக் கிரேசு கேஷப்பிசீஞ்சு
காதுலி ராஜகோபாலகர்.”

"அப்படியே சொல்லுங்கள்?"

⁴ புரணத்து போக் பாசாத்து டக்ஷதே.

தான் இந்தக் கொய்த் தூவி வளத்துக்
கொண்டிருந்தான் என்பதைக் குறித்த
புரட்சி..

“தீ கிரகங்களைத் தாக்கிப் கொண்டிருப்பதற்கு
மூன்று காரணம்: அவைக் கீழே கைத்தொழிப்
பட்டுத் தாறுமாறாகக் குழங்குகள்தான். நான்
கொண்டாடாமென்றேது. என்னை? பாரிசுக்குப்
போனால் எவ்வித கள் வேண்டுமாய்ந்ததெ
பேசிக் கொண்டென்றதான் ஆகக் கூடா
யாக இருக்கிறது.”

“ஆசை இருந்தால் மட்டும் போதுமா? உன் கேள்வி சரியும் தர நீதான் வழி சொல்ல வேண்டும்.”

“தான் செய் வான் இருக்கிறதா
கேளுங்க. தான் இருப்பீர் சொருகிக்
கொண்டிருக்கிறேர் எடுத்து வரவில்லையா
தக் கொண்டு வந்தேன்!”

“என்ன மீதா, இப்படிப் ப்பதென்ன?
கெட்டு வந்ததுக்கு வேறு மட்டும் இருத்
தால் போதாது? காணம் வேண்டாமா?”

4. தலை அமைப்பை,

“கெட்டு கெட்டு என்று மறித்த என் கருணை யோ இப்போது என் பிராணியிலே உயர்! “உன் காசத்தை நான் எடுத்துக் கொண்டு கத்து விட்டேன்!” என்று என் ரெட்டுக்கிடையார்? “என்னுள் காசமாம்,

அவர் குரல் குறுப்பு தொழக்கெனில், அந்த துறமே பிரதிபலித்தது. காந்தி உட்ப பிரித்த கிளவுள் மட்டுமே பெறக் கூடிய தயர்ம் அது.

4. அதுநாடகம் காணாததில் அவன் எடுத்துக் கொண்டு வந்தது விட்டான் என்று சொல்லும் மட்டுமே போதும்! அதுநாடகம் காணாமே அவன்தான்?

1974 ஆகஸ்ட் மாதத்தில் கோகுலேந்திரத் தேவசபையின் அருள் ஈடுதலாக கோண்டான், அமை அருகத்தில் அமைத்திருந்த துணிச் சாத்தல ருத்த அம்மரஞ் அடைத்தான்.

“தான் ஒரு கைவிடக் கவிராஜனும் செய்து கொள்ள வாய்ப்பு வந்திருக்கிறார். அந்தவருக்கு இந்தச் சரத்குமார் குழந்தைக்குத் தானே வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும். அந்தவருக்குத் தானே வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும். அந்தவருக்குத் தானே வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.” என்று சொன்னார்.

சுதந்திரக் கோரி அரங்கேற்றம்.

சங்கராஜன் புத்தது கோவில்லார்,
காரைக்காலம், தென்னிந்தியா

யோகித்யன் தனது தந்தை மூலமாகவும்
மீதானவர்களைத் தவிர்த்துத் தனது தந்தை மூலமாகவும்
தீர்ப்புக் கொள்ளுக.

அப்படியே மாற்றி விட்டாள்.

100

"கிச்தாசி, கிரிதாசி" (என்று அலறிப் படி மூத்ததை யீரா எத்திரமுகியின் மடியில் குத்தி வருத்தாம். (தொடரும்)

[illegible]

பாண்டஸ்

டீம்: ப்ளவர் : பேஸ் பவுடர்



சொப்பன சுந்தரியின்
வதனப் பொலிவை
உங்களுக்கு அளிக்கும்

பாண்டஸ் டீம்: ப்ளவர் பேஸ்
பவுடர் சீராகப் படித்து முகத்தி
லுள்ள சிறு குறைகளை மூடி
மறைக்கிறது... முகத்தைப் பளிச்
சென்ற கவனத்திற்கு! உங்கள்
முகம் சிறத்திற்கேற்றபடி நேர்ச்
செடுக்கப் பயனிட கண்ணாடி
கலிய் மிகைக்கின்றது.

சில்பே - பாண்டஸ்

இன்கார்பொரேட்டட்.

(கொழும்புப்பட்ட, பெரம்பலுக்
புளக-ச.லிக்கு இணைக்கப்பட்டது)



இந்த காலகட்டம் தமிழக முதலமைச்சர் கனம் பத்ததாமஸ் அவர்கள் வெளியிட்ட கருத்துரைவாரும்.

அன்றை அவர்கள் ஓர் அரசியல் கட்சிக்கு அப்பாற்பட்டவர்.

ஒருமுறை திரு ராஜாஜி அவர்கள் பொதுக் கூட்டமொன்றில் குறிப்பிட்டார்கள்:

“இந்தத் திணிப்பை எதிர்த்து நான் ஜெயிலுக்குப் போயிருக்க வேண்டும். ஆனால் விடுதலாயிவம் என்னைத் தடுத்துவிட்டது. நம் எக்பிலாருக்குமாகச் சேர்ந்து அன்றை ஜெயிலுக்குப் போயிருக்கிறோர்.”

தமிழ் மக்கள் மட்டுமல்ல; இந்தியே போத மக்கள் அத்தனை பேரும் இந்தத் திணிப்பு எதிர்ப்புக்கு அன்றையையே தங்களை “கட்டி ஒலி”வாகக் கிரேஸ்-லெடி கருதுகிறார்கள் என்பது வேறும் புக்குரைவாகாது.

“உங்களுக்கு நான் பணிவன்போடு தெளிவித்துக் கொள்கேன். இது மொழிப் பிரச்சனை அல்ல - இது ஆதிக்கப் பிரச்சனையே தவிர மொழிப் பிரச்சனை அல்ல... நாம் எந்த அளவுக்குப் பணிவத் தயாராக இருக்கிறோம் என்பதைக் கண்டறணிப்பதற்காக - அங்குமுதற்காக - அரசியல் ஆதிக்கக் காரர்கள் தங்களுடைய மொழியைத் திணித்து, ‘இதைத்தான் நீ ஆட்சி மொழியாகக் கொள்ள வேண்டும்: இதிலேதான் பாடங்கள் நடக்கும்; இதிலேதான் சட்டமன்றம் இயற்றப்படும்; இந்த மொழியிலேதான் பாராளுமன்றத்தில் பேசுவார்கள்; இது தெரிந்தால் இங்கெல்லாம் வா - இது தெரியாவிட்டால் நீவிநிதித் தொதுவரின்மீட்போல, குருநிக்கரர்க்கார்ப் போல, நீயும் உங்களுடைய சீட்டோடு - கூட்டோடு - இரண்டாத்தரக் குடிமகனாய் மட்டரமொன் மயிதலாய், மடுலு தாடுலு வாய். எழுப்பார் கைப்பிள்ளைவார் அடல் நிக் கிட’ என்பதுதான் உட்பொருளாகும்” - என்பதே அன்றையக் காலகட்டம் ஒரு கட்டிக்கு அப்பாற்பட்டவைவாரும்.

அன்றை அவர்கள் தமிழிலே பேசக் தடை யீதாம், எழுத்து தடையீதாம் புதிய பாணியை உண்டாக்கிறார். அதனாய் தமிழ் உள்ளவரை அவர் வாழ்வார்!

அன்றை அவர்கள் கலைத் துறையிலே புதிய பாணி உண்டார்க; அதனாய் கலை உள்ளவரை அவர் வாழ்வார்!

அன்றை அவர்கள் அரசியலில் உடனம் - கண்ணியம் - கூட்டுப்பாடு புருத்தினார்; எவ்வே அனை உள்ளவரை அவரும் வாழ்வார்!

அவரது சீவனது பிறத்த திணைதன்று தமிழன் எங்கெங்கு இருக்கின்றானே அங்கிருத் தெல்லாம் வந்து நு வி யும் வாழ்த்துக் கலை முதன்மை வாழ்த்து அவர் ஆட்சிப் பட்டினத்தைத் துடிக்கும் தமிழ்த் தாயுடைய தாமத்தான் இருக்கும்!

ஃ 1939ல் ‘ஸ்ரமோயி’ அன்றை மாளுக்கு முதலமைச்சர் வெளியிட்ட வாழ்த்துக் கொழிப்பினுத்து.



பெப்ஸோடென்டின் 'இரியம் ப்ளஸ்'

உங்கள் பற்களை
சுத்தம் செய்து
வெள்ளை
பளிச்சிடச்
செய்யும்



எப்படி என்று யாருமில்லை! பெப்ஸோடென்டின் மட்டுமே அதிபுது துணுக்கு உண்டுபண்ணும் 'இரியம் ப்ளஸ்' உள்ளது. இது விஞ்ஞான ஸ்தாபனங்களை மீறத்தான் வேண்டிய கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சோதனைப் பொருளாகும். இதனால் ஏராளமாக அதிபுது துணு உண்டாக உங்கள் வாயின் உட்புறம் ஹைஜனாகவும், பற்களையும் தனது சுத்தம் செய்யும்... பெப்பர்பின்னடைப் போல வாய்க்கு குளிர்ச்சியும், புத்துணர்ச்சியும் வரட்டும். 'இரியம் ப்ளஸ்'வை தயாரிப்பதில் சக்திவாய் பற்கள் இயற்கை வேண்டியது மிகவும் சிறந்தது. அதிபுது வெள்ளை அணிப்பது பெப்ஸோடென்டின் தயாரிப்பதில் தன்மை.

இந்தந்தான் சில
கிடைக்கும்
ஒர் உணர்வு தயாரிப்பு



ENT-704-1990

* என் மேனியெழுங்கு
ஆதரவு **லக்ஸ்** *
என்கிறார் வைஜயந்திமாலா



மேனியெழு...
வைஜயந்திமாலாவிடம்
எவ்வளவு முக்கியமோ
அவ்வளவு முக்கியம்
உங்களுக்கும்... எனின்
அந்த கவனிப்புக்குரியது!

என் மேனியை உங்களுக்குத் முக்கியமானது மேனியெழு
என்கிறார் வர்ணமலரில் கவனப்படுத்தினாலா, 'மென்மையெழு
குக்கு அதுவே எழில் தருதது. மென்மையெழு உருவான சொகு
தூய்மையோடு கவனப்படுத்து என் மனம் கவரும் லக்ஸ்
சோப்பை நீங்களும் உபயோகித்தாலென்றால் உங்கள் அன்
குட அழகுராதனமாக விளங்கட்டும் லக்ஸ்!

லக்ஸ் டபிள்: டோல் சிவா தாத்தையாட்கள் தாய், மக்களால்
கருவரான என் மேனியெழு, என்கிறார் & வர்ணமலரில் அந்த மேன்.

விநியோகம் - LKS. 120-1-01 TH

இத்தஞ்சாவரம் வீவ் தயாரிப்பில்

பார்க்க வேண்டிய படம்

007, 0077, 127, Z-33 என்று இரவுசெல்
ளம் என்ன சொல்லு. ஒத்தகம் பதின்
இரண்டுகள் சில காலமாக சென்னாவிலும்
பிற நகரங்களிலும் விலைமேலி போகி வரு
கின்றன. போதக் குறைவு இல்லை. எம். ஜி. ஆர்.
அவர்கள் எடுக்கிறதிலும் விலைமேலி
115 வேறு சிறு ஒத்தகம் அங்குமே எடுக்கி
வெள்கு குழந்தைகள் எடுத்தல் கூலிக்கை
கூடிய குழந்தை! கொடியவர்கள் எடுத்து
இவர்கள், கண்கள் அழியலாம்! வேறு

கம்பெனும் இவர்கள் மிகமேலாம்! இவர்கள்
காதுகளிலே ஒரு கைக்கு கிடைத்து! இரவு
செல்லம் ஒத்தகம் கருவியுடையது என்னடி
அபத்தம் எந்த அளவுக்கு உண்மையாகி வருவது
என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது. இவர்
விலைமேலும் மட்டு 500 from the Cold. கிளர்.
மட்டும் அமைதிசெலும் அபத்தமாகவும் நடிவ
துடன் தம்மை கம்பெனம் குடியேறும் நம்மை
கவியப்படுத்தும் இம் மத்திய உண்மையில் ஒத்தகம்
என்னடி குடியேறும் குடியேறும் வேண்டி மிகு
இது உட்புறம்தான் அத்தத் தெரியும் எதிர்மேல்
மேலும் வேறுமாத எத்தனை மட்டவாசை குறை
விலை கவியலும் எதிர்மேல் எத்தன் வேண்டி மிகு
இது என்னதென்னம் அப்படியும் சொல்லுமி
கின்றன. என்னோ என்னோ எதிர்மேல் கிளர்மேல்
துவிலை குடியேறும் வேண்டி எதிர்மேல் இம்
மத்தியம் மட்டு மட்டும் மட்டவாசை! — கு
குடியேறும், குடியேறும், குடியேறும் குடியேறும்
குடியேறும் வேண்டி எத்தகம், அழகம் நம்மை
என்று இவர்கள் கவியலாம்!



[illegible]

பெண் திருமணமாகாததற்கு முன் ஒரு வனுக்கும் தென்றல் காற்றாக இருக்கிறான். திருமணம் ஆன பின் வாடைக் காற்றாக இருக்கிறான். சூழ்ந்த கூட்டங்கள் பிறந்த பின் புயல் காற்றாக மாறுகிறான். இதற்கிடையில் ஆண் மண்ண பாடு படுகிறான் - ஹனையப் போக.

- சந்திரதாசன்



ஆசிரியர்
ஆவ்ஹுவீ
வாடி!

மனிதனுடைய வாழ்நாளை அதிகமாக்குவது, உண்மையிலேயே மருத்துவந்தான், சேலம் காவல்துறையின், அதாவது இந்த ஞாநியுடைய இறப்புக்குள் மருத்துவம் எவ்வாறு விளங்கியதும் அறிந்து, வெற்றியாளரையும் சம்பந்தித் தரவேண்டும்.

1965-ஆம் ஆண்டு, சப்போ ரஷ்ய விஞ்ஞான அகாடமியின் தலைவரான லி. குப்ரனிக் என்பவர் எழுதியதாவது:

“மருத்துவரின் மூலம்தான் நீண்ட நாள் வாழ்முடிவும் என்று கொண்டால் அதற்குமே ஓர் எக்ஸ்சேன்ஜ் 700 - 120 ஆண்டுகளாக மனிதனின் சராசரி வயிர் காது காதுததை நீடித்துவிடுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். அதன் பின்னர்...? காலத்தின் போக்கில் இயற்கையானவையே உயிர்ப் பொருள்கள் மூலத்திலே படைக்கப்பட்டனவே; அதற்கு என்ன செய்வது?”

100 ஈக்கது 150 வயதுவரை மனிதன் வாழ முடியும் என்பது உண்மைதான். தற்போது கோலிபத் யூனியனில் \$17,000 போதும் நம் வயதைக் கடத்துமா என்று.

தரம்பு மண்டலத்தில்தான் ஸ்தம்பமான் சேக்கலன் உள்ளான். மனித உயிரினத்தின் மிகக் குறையும், நெருக்கடும் தொடர்ந்து புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் ஸ்தம்ப மட்டும் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இருக்கிறது. தானானதிலேயே வயது முதிர்ந்த காலத்தில் ஸ்தம்பமானதை விடத்தகுந்தேயுள்ளது போலிறது. வீழ்நாடகக் கணிப்பீசைபடி, மனிதனுடைய செல்வம் அடித்துப் புது வகுப்புகளாகப்போகு ஸ்தம்ப ஸ்தம்பமானால் புதுப்பிக்கப் படுகின்றன. இவ்வாறு வீழ்நாடகம் தரம்பு செல்வம்மட்டும்

அங்கம்மபிக் ஸ்ரீம நெல்வக்கடல் புதல்
 சீக்கப்பாடி கடியிந்த எம்பது திருச்சிவன்
 பட்ட. அதிசூர சூர சீவன் சிவன்
 எழுந்தபடி. "இன்னும் சிறிது காலத்திற்
 நெல்வக்கடல் புதல்பிக்கும் ஸ்ரீம பத்தி தாம்
 அதிசூர கொள்வோம். அருங்காலத்திற்
 -நெல்வக்கடல் புதல்பிக்கும் ஸ்ரீம கையாளப்
 படும் காலத்திற் - மணிக் 1000 வருடங்களிற்
 லாழ ஸ்ரீம. அப்பொழுது அவன் அந்நி
 மால் சிவஸ்திவாக இருப்பான். நெல்வக்கடல்
 ஸ்ரீம, தாம்ப மண்டலத்தையும் புதல்பிப்பதெ
 மருத்துவத் துறையிற் அடிப்படைகளை
 இயக்கும்."

எனினும், 'பிழைக்கி' என்ற வார்த்தையை
தாம் உபயோகித்த முடியாததால், ஒரு நெ
யிப்பதில் காரணமாகவும் மனிதன் முயல்
கமுண்டவா?

இ. அதயனெய்
தேசசங்கிரக சிறப்புக் கட்டுரை



அமிர்தாஞ்சன்

விமீதெடம்

கிரைப் மிக்சர்

தயாரிப்பவர்கள் :

அமிர்தாஞ்சன் விமீதெட் சென்னை-4.



நடந்ததுதான் நிம்புநிகர்

உதயன்: நீதா, சி. திருமங்கலம்

பி.வகு மோலம் இரண்டாம்

மிகு கதைபொருள் இருந்தால்



மணிவங்கார் வீட்டுப் பிள்ளையா
டால் மாணிக்கத்தைக் காணவில்லை

பூதமல்லியே இருக்கிற வேறு வீட்டுக்குப் பத்து நாட்கள் போயிருந்த வீட்டு வானுக்குத் திரும்பி வந்தவுடனே காதுவைத்துச் செறி இதுதான்.

"மாணிக்கம் எங்கே மணிவங்கார், வழி தவறிச் சுவை குட்டைப் பக்கம் போகிறோ, தோப்புத் தூவுப் பக்கம் போகிறோ? இருபத்திரண்டு வயசு வான் வீதியி ளாதினே சிலப்பத் தக் குட்டையும், இருபியே வெள்ளி அரைநூறும் போட்டுக் கிட்டு, வாய் விரிவதது கொஞ்சுடிப்பான். 'பத்துக் கொண் டிருக்கது போதா' சி. பூதமல்லிப் பார்த்துக்கிட்டு வரோடே இரண்டுண்டு மணிவங்கார் மணிவப் பார்த்துக் கொய்கிட்டாரு! அவனும் சும்மையுடான் எப்பவாவது என் பக்கம் வரபோது தின்னைவீடு என்னைப் பார்த்தானது 'என்னை தாத்தா? சொக்கியவா!' என்று சொல்வோமே போக முட்டான். தயவயான சீக்கி!

ஒருவேளை பட்டாசுத்துக்குச் சிவியாப் பார்த்திரு ஆகையினே போயிட்டானே, இவ்வொதாவது வயசுக் கோனாலான வாதக் கீதல் விவகாரத்தினே மனத்தாக்கமா எவ்வையாவது போயிட்டானென்று தோன்றினே ன்னையி மாணிக்கத்தோட தோழனானு சொன்னதுக்கு அந்தக் கதையெதுப் பவ வித்தான் சொன்னதும் அவன் மாணிக்கத் தோட பத்துப் பவம். அவனுக்கு சொல் சொட்டி இவன், எப்பவும் மாணிக்கத் தோட தீழக் மாறிச் சத்திக்கிட்டு இரவுப் பான். சாப்பாடு, காப்பி வெள்ளைப் பானி தேறம் மணிவங்கார் வீட்டினே ஒய்விலே தடத்துமே."

"அந்தக் கதையெதுப் பவம் வான் சொல் கிருவர்! அவனுக்குத் தெரியாமல் மாணிக்

கம் ஒண்ணும் செய்ய மாட்டானே!" என்று அவ்வை சொல்லிப் பூதமல்லி விளக்கினேன்.

"அவன் தனக்கு ஒண்ணும் தெரியா தாகடான்." என்று பூதமல்லி உதறிப் போனார். போனது சாவா தோத்தியை வயதத்தைக் கவக்கையிலானே செறி வந்துடுத்து. பந்தத் தோப்புக்கு அப்பாசெ இருக்கிற கடுவெல்லம் புதுக்குத்தனே ஒரு பன்னத்தினே மாணிக்கத் தோட வடம்பு பித்த நிழலிக்குக் கெத்த காம்ப. கடுக்கல். அனாஸாஸேட, அவன் வெட்டி துண்டடக்கி இவனே காணோம்! போனோக்கு ஆன் பந்ததது.

அப்பவ் சொல்லிப் பூதமல்லி மாத்திரம் என்வென ஆவெல்லம் வந்தவன் போவ ஒக்கி அடிக்கல் சொன்னது "இந்தக் கதையெதுப் பவம் குறிக்கிறது சரியாகியிய அவனுக்கு ஏதாவது விஷயம் தெரிவிடுக்குமே" என்று பெரி னது. உடனே தாது போகச் செர்த்து பந்த நிழலாக இருத்த வந்து விவப்ப மரத்தினே கட்டிப் போட்டாகல் "ஐயோ! எனக்கு ஒண் ணும் தெரியாதே" என்று அவன் அவறினார்.

போனீன் சர்க்கில் ஸ்தானவே ஆட்டனோட வந்துட்டாரு மாணிக்கம் பவம் பன்னத்தப் பரிசோதனைக்குச் செங்கல்பட்டு ஆகப்பத்தினிக்கு அனுப்பிக்கட்டு. தம் விவாரணையை ஆரம் பிக்காரு. மரத்தோட மரமர் நினை வந்த வேறுவிடம் என்னகெல்லவோ போட்டாரு. அவன் ஒண்ணும் தெரியாதவனான சாதிக்கான்.

"இதுதான் வந்துட்ட இவன் வீட்டைச் சொதன் போட்டுட்டு வான் காதுமத் போயிருக்கிற போருக்கல் ஏதாவது இருக்க லான்று மார்க்கியென்" என்று.

"சொதன்" பன்னப்பினான செங்கலாகல் மேலிச்சுக்கும் சீக்கிரமே திரும்பி வந்துட் டாகல். "அது ஒரு சின்ன ஒலிக்கு வான் விடுக்கல்! அங்கே ஒண்ணையும் காணோ!" என்று சொன்னதும்.



ஸ்டீல் கபினெட்
கட்டிடத்திற்கு
அமைக்கப்படும்

ஸ்டீல் -
கபினெட்
சிறந்த சிதைவு
எதிர்ப்பு
கொண்டு

காத்தா
முருகதேவன்
பேரறிவுடைய
ஸ்டீல் கபினெட்
லாக் டோர்
பரிக் கெட்டு
வருவது

பத்திரமாயும், ஒழுக்கமான ஒழுக்கமும் கொண்டிருக்கும் கவனம் செலுத்தும், தீவிர
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய் கவனம் செலுத்தும் அமைப்புகளை கொண்ட
கருவிகளைத் தான் - ஸ்டீல் கபினெட் ஆகும்.

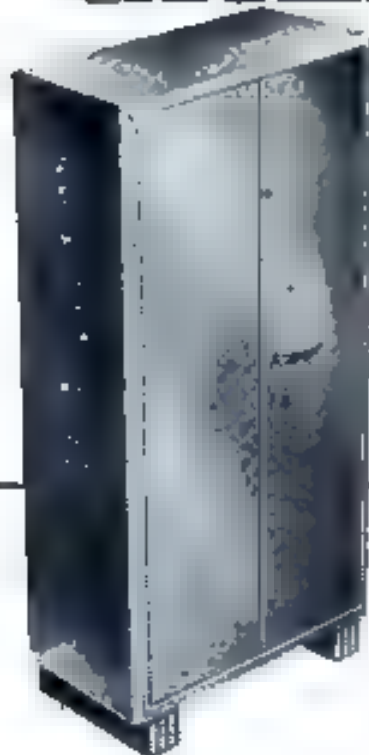
உங்களுக்கு

இன்றி

யமையாதது

தருகின்ற கட்டுப்பாடு ஒழுக்கம்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்

ஸ்டீல் கபினெட்



1981 ஆம் ஆண்டு 914 அ.க. 483 ஆம் ஆண்டு
(78'க. x 38'அ. x 19'க.)

கடல் சிகிச்சை கவனம் செலுத்தும்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்
கவனம் செலுத்தும், கெட்டுப்போய்

சிறப்பு



முள்ளூர் மலைமீது

உமாசுந்தரன்

அத்தியாயம் 7

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. அந்
காலைப்பேயே மக்கள் வயிதையத்
தேடி வந்து விட்டாள். இப்போதெல்
லாம் கன்னியாலை கௌரியம்மன் கோவி
தாக்குப் போவதற்கு வயிதையவிடத்
துடியாக முன்வந்து நிற்பது மக்கள்
விட வழக்கமாகி விட்டது. அது அவ
ளுக்குப் புதுமை நிறைந்த செயல்கள்
யாகவும் விளையாட்டாகவும் இருந்தது.

உள்ளே வருவதற்காக வெளிக்
கதவைக் கட்டிவிடுத்த விற்றை
அவிழ்க்க அவன் முயன்று கொண்ட
யிருந்த நேரத்தில் அப்போதுதான்
வெளிக் குதிரைமீது கொண்டு வந்த
காலைப்பேயை அங்கு வந்து நின்றான்.
வெளிக் குதிரைமீது கொண்டு வந்த
காலைப்பேயை அங்கு வந்து நின்றான்.
வெளிக் குதிரைமீது கொண்டு வந்த
காலைப்பேயை அங்கு வந்து நின்றான்.



சைப் பங்காள் எழுந்து அழிந்தாள்
மூலம் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து
அவளுக்கு எரிச்சலாய் வந்தது.

"ஏ, மங்கா! என்ன வேலை இது?"
என்று கேட்டாள் அந்தவளாக.

தலை நிமிர்ந்த மங்கா எதிரே வளை
பயினைப் நிற்பதைப் பார்த்ததும்
தலையைச் சிவிரப்பி விட்டுக் கொண்டு
மூன்றப்பாள் முகத்தை வைத்துக்
கொண்டாள்.

"இந்த வேலிக்குக் கதவு மட்டும்
போதாதா? விற்பதை வேறே எட்டி
வேக்காட்டி என்னவாம்?"

"தொறந்த விட்டைப் பார்த்தால்
நாய்குடத் தாராணமா நுழைந்திருக்கும்.
தெரியுமில்லை."

"நாய்தான் உங்க விட்டைத் தேடி
வரும் போலிருக்கு!"

"சாதாரணமா வந்தவன் வந்த
தாத் கடிக்க மாட்டான்" என்று

குத்தனாகக் கூறிக் கொண்டே வானி
பங்காள் கதவை அருகாசமாகத்
திறந்து கொண்டு வெளியே சென்றாள்.
இரண்டு கைகளையும் இடுப்பில்
வைத்திட்டு கொண்டு விழைப்பாக நின்ற
மங்கா அவள் சென்ற திசையையே
முறைத்துப் பார்த்தாள்.

"ஹும், ஆகிப் பாடு!" என்று
மோகாவைத் தோனிக் இடித்து அழகு
காட்டிவிட்டு விடுவிட்டு விட்டுக்குள்
சென்றாள்.

"வள்ளி.... வள்ளி...."
அடுப்படியில் வேலையாழிக்குத் தாது
செய்ததைதான் பதினாளுக்குக் குரல்
கொடுத்தாள்.

"வா மங்கா, வள்ளி வாய்க்காதுவே
முழுசுப் போயிருக்கா, நீ முழுவிட்டு
வந்திட்டியா?"

"முழுததா.... அதுக்குள்ளேயுமா?
போனும்போது அருகில்கொண்டேயே
முழுவிட்டுப் போயிடலாம்னு தெரிசர்
சேன். போனும் போகுது, வள்ளி
யக்கா என்ன செய்வேதா அதுதான்
எனக்கும். நானும் வாய்க்காதுக்குப்
போய் முழுவிட்டு வந்திரட்டுமா?"

"உ கொஞ்சம் மிச்சமிருக்கு. சாப்
பிட்டுட்டுப் போவேன்" என்று அது
மிச்சைக் குவளையை அவள்
பக்கம் நகர்த்தினாள் அந்தாள்.



"நாளுக்கு வேண்டாம்னு சொல்லப் போனேன்?" என்று கூறிய மங்கா ஒரே மூச்சில் அந்த மனவக் குடித்து விட்டுக் குவளைவைக் கீழே உருட்டி விட்டான். பின்பு தோட்டத்திக்குறித் தொழிச் சென்று வாய்க்கால் தண்ணீரில் தொப்பென்று விழுந்தான்.

"மங்கா, மென்ன, வாய்க்கால்களே திறைவக் தண்ணீர் விடலுங்க இன்னிக்கு. காலை இருக்கிறீப் போகுது. ஜாக்கிரதை!" என்று எச்சரித்தான் வண்ணி.

"காலை இருத்தான் என்ன தடிடம்? வாய்க்காலோட உருண்டு விட்டே போய் ஏரிக்கரையை எட்டிடலாமே. அந்த நடை மிச்சம்தானே! அப்படியே நேரே புரானியிலே ஏறி உக்காத்து ஜம்னு கண்ணிமணிக் குப் போயிடலாம்" என்று கூறிக் கிரித்தான் மங்கா.

"முழுக்கறதுதான் முழுக்கிறே. தலைக்கு எண்ணெய் வேச்சிக்கிட்டு முழுக்கற தானே?" என்றான் வண்ணி. தண்ணீர் மூடிச் கொண்டு, தலைக்குச் பேக்காய் தேய்த்தவாறு.

"ம்..... தலைக்கு எண்ணெய் வைச்ச முழுக்கற பழக்கமே எங்கிட்டே விட்டது. எண்ணெய் போகற துக்குச் பேக்காய் தேய்ச்சா அது என்னு ரெண்டுவையும் விழுத்து தொங்குகும். என் எரிச்சலோட கண்ணிமணிக் குப் போறதிலே என்ன குஷி இருக்கு?" என்று கூறிய மங்கா, வண்ணி எண்ணெய் திறக்க முடியாமல் தனிப்பனைய் பார்த்துக் கிரித்தவாறே அவன் மேல் தண்ணீரை வாரி வாரி இறைத்தான்.

"போது, மங்கா, தங்கா தேய்க்கற துக்கு முன்னே தண்ணீரை வைத்திருக்க எண்ணெய் விடாது" என்றான் வண்ணி.

இருவரும் குனித்தவிட்டு வருவதற்குள் அஞ்சலியத்தைய இழைக்கும் குடாகச் சுக்குத் தண்ணி போட்டு வைத்திருந்தான். விவரம் தெரிவாமல் அதை ஒரே மூச்சில் குடிக்க நினைத்த மங்கா ஒரு மிடறு உன்னே போன துமே துள்ளித் துள்ளிக் குதிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

"ஐயோ.... மன்னு திண்ணேனே... சுக்குத் தண்ணிக்கு எண்குத் தெரியவே தெரியாதே..." என்று வாயைத் துடைத்து விட்டுச் சொண்டு திண்கொண்ணாமல் தனித்தான்.

"போசுப் போகுது. கொஞ்சம் பாலைக் குடி. சரியாப் போகும்" என்று குவளைவில் பாலை ஊற்றிக் கொண்டு வந்தான் அத்தைய.

"வேண்டாம். வேண்டாம். அது ஆட்டுப் பாலாவிற்கும்" என்று தன் முகத்தைக் கோணிக் கொண்டான் மங்கா.

"இக்கேன்னு கொஞ்சம் போரா வது சாப்பிடு."

"மோர?... ஐயாவோ.... மோர் இருக்கற பக்கம் போனாலே எண்குத் தண்ணுப்புப் பிடிச்சக்குமே" என்று மீண்டும் தன் தனிப்பைத் தொடர்ந்தான் மங்கா.

வண்ணி எங்கிருந்தோ தேன் பாட்டித் தேய்ப் பிடித்துக் கொஞ்சம் தேனை அவன் நாக்கில் தடவும் வரையில் மங்காவின் தனிப்பும் அடக்கவில்லை; உச்சுதும் அடக்கவில்லை.

வேண்டிக்கிறமைவன்று வண்ணி காலைப் பக்காரமோ சாப்பாடோ எதுவும் சாப்பிடுவதில்லை. எவ்வளவு நேரமானாலும் சரி, என்னிமலை செளரியம்மனுக்குப் படைவல் படைத்தவிட்டுத் திரும்பி வந்த பிறகுதான் சாப்பிடுவான். வண்ணி மணிக் குப் போய் வருவதில் இந்த ஒரு விஷயம்தான் மங்காவுக்குப் பெரிய இடைஞ்சலாயிருந்தது.

"அப்பப்பா.... காயக் காய அம் மாத்தாரம் போய் வரதுக்குள்ளே எப்படிச் சுவை இருட்டிக்கிட்டு வந்திருது. தெரியுமா?" என்றான் மங்கா வண்ணிடம்.

"தாந்தான் விரதம் வச்சிக்கிட்டிருக்கேன். அதுக்காக நீ ஏன் சாப்பிடாமே இருக்கணும்?" என்றான் வண்ணி.

"ஆமாம். மங்கா! வானி தம்பிக் காடு இன்னிக்குத் தொகை கட்டினேன். வேண்டிய தொகை கிட்டிடு. சாப்பிட்டுப் போயேன்" என்று ஆகை வாட்டினான் அஞ்சலியத்தைய.

அந்த நப்பாணைக்கு எங்கே இடம் கொடுத்து விடுவோமோ என்று அஞ்சலியன் போக மங்கா இரண்டு காது கணியும் பொத்திக் கொண்டான்.

"எங்க வண்ணியக்கா காயக் காய இருக்கும் போது தான் வயிறு ரொம்பம் சாப்பிட்டுடுவேனு... அந்தப் பாவம் மட்டும் ஒரு நாளும் செய்ய மாட்டேன்" என்றான் உன்னை உருட்டி உருட்டி விழித்தவாறு.

வண்ணி கிரித்துக் கொண்டே அவனைக் சுட்டிக் கொண்டான்.

இருவரும் வழக்கம் போல் காலைப் பண்ணலின் உடம்புக் கொட்டக்கக்குப் போய் அங்கிருந்து புரானியில் கண்ணிமணிக் குச் செவ்வதென்ற திட்டத் துடன் விட்டை விட்டுப் புறப்பட்டனர். வழியில் வண்ணி தான் புதிதாகக்

இருவிதமாக இலங்கும் குடிகூரர ஆபின்ட்மென்ட் உங்கள் கருமத்திற்குத் தேவைப்படுவது ஏன்

குடிகூர ஆபின்ட்மென்ட் கருமத்தில்
கருப்பமடைவதன் பகுக்கக் கூடியதாக
முதலியவற்றிற்குத் தாதுமான இருவி
தமாக அளித்து உங்கள் கருமத்திற்குத்
இந்தத் தொல்லைகளை அடையத் தீர்
விடுகிறது. குடிகூர ஆபின்ட்மென்ட்
தங்கள் கருமத்தில் செல்லாததும்
ஆகிய செலவாகக் காலவாகக், கட்ட
புள்ளிகள், கருமவெடிப்புள்ளிகள்,
கிருப்பிப்புள்ளிகள், செத்துப்பிப்புள்ளிகள்,
புக்கிக்குள்ளும், மெய்யப்புகை
முதலியவற்றிலிருந்து இத்தரண
தீவரணமளித்தேன் தன்,
மெதுவும், குடிகூர ஆபின்ட்மென்ட்
அளித்தமாத உங்கள் கருமத்திற்கு
பின்பும் ஆதரவாகவே தான்
கூலித்துக்கொண்டே அநீதமாய்
கருமத்தை நோக்கி அடகுவித்து
செய்யாமல்படுத்தித்தான் கருமத்தை
பிடித்துவரவேண்டும் மழைமழப்பிடும்
கூலித்துக்கொள்ளுகிறது.

2 அளவுகளில் கிடைக்கிறது



குடிகூரர ஆபின்ட்மென்ட்

கருமப் பராமரிப்பிற்கு உலகமேயே
மிகப் பிரசித்தமான பெயர்

NAS-1075

கேரளத்தில்

3500 ரூபாய்கள்

50 பெருஞ்சுருள் பரிசுகளாக

1-9-66 முதல் 15-11-66 முடிய
எழுது கடைசியாக ரூ. 35/-க்கு ரூபாய்
வங்கியுடன் கருத்து இலவசப் பரிசுக்
கூப்பன் அளிக்கப்படும். ரூபாய்
ரூ. 35/-க்கும் ரூபாய் கூப்பன்
தரப்படும்.



மங்களம் கடைசியாக ரூபாய்
வங்கியுடன், பனூரம், தர்மாவரம்
ஆகிய, கதவாய், மணிபுரி, பட்டுப்
புடையவரும், பத்துவாய், தூய்
ரூபாய்களும் புதிய ரகங்கள் ஏராள
மாக வந்தன. வெளியூர் ஆட்டர்
களை உடனுக்குடன் கவனித்து
பரிசை அனுப்புவதுடன் பரிசுக்
கூப்பன்களும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

பெயர் : 4895-4898A

மதராஸ் சிலக் ஸ்டோர்ஸ்

சந்தை, சென்னை-8 1956

கண்டுபிடித்த மலர் தோட்டத்திலிருந்து மனம் கொண்ட ஊட்டும் மலர் களைப் பறித்துத் தன் மடியில் கட்டிக் கொண்டான்.

"அன்னிக்கு அத்தைகிட்டே லீகாசிச் சேன். அஞ்சாது வருவதுக்கு முன்னாலே இந்தப் பக்கத்திலே ஒரு சாயி யார் இருந்தாராம். அவர்தான் இந்தப் பூத்தோட்டத்தை இங்கே உண்டாக்கி யிருக்கணும்னு அத்தை சொல்வீங்க" என்று வந்தி.

"சாயியார் எத்தத் தெய்வத்தைப் பூசை செய்வதுக்காக இதெல்லாம் வச்சாரோ! அந்தப் பூசெல்லாம் இப்ப கெளரியம்மன் பூசைக்காக நீ பறிச்சக் கிட்டுப் போறே."

"கெளரியம்மன் வேறே, மத்த தெய்வம் வேறையா? எல்லாம் ஒண்ணு தானே... இன்னும் பார்க்கப் போனாச் சாயியார் பூசை செய்ததும் கெடீ யம்மனைத்தானே என்னமோ? யார் அண்டது?"

பெரிசு கொண்டே இருவரும் உருப் பக் கொட்டகையருகே "அத்தப்போது காளியம்மாள் அத்திமர மேட்டில் உட் டாந்து சாயகாசமாயப் பீடி குடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"எங்கே வந்தீங்க ரெண்டு பேரும்?"

"இன்னிக்கு வெள்ளிக்கிழமை வாச்சே அண்ணே... மறத்திட்டியா?"

"என்னிமேக்குத்தானே போகணும். காலை லீசிப் போட்டு நடந்து போங்க."

"ஐயப்போ, நடந்தா?"

"யெஸ்யாப் போறவங்களைத்தான் டிராவிடிலே ஏத்தலாமாம். மத்தவங் களை ஏத்தறதுக்குப் புது ஐயா உத்தரவு தெளையாம."

"அப்படி அந்த ஐயா உத்தரவு போட்டிருக்கிறார், என்ன?" என்று கேட்டான் வந்தி.

"ஆமாம். கண்ட கண்டவங்களை யெல்லாம் தான் டிராவிடிலே ஏத்திட வேணும்."

"போல்காதவரா யீ ரு ப் பா ர் போலேயிருக்கு அத்தப் புது ஐயா" என் றான் மங்கா.

"எல்லாம் நீ வெகைச்ச வெகை தான். அன்னிக்கு ஆட்டம் காட்டினே யாகு. அதுக்கப்பறம்தான் ஒண்ணு மாத்தி போண்ணு என் தங்கு வந்துக்கிட்டிருக்கு" என்று காளியம் மாள் வெறுப்புடன்.

"அதெல்லாம் என் தலை மேலே ஏன் வெக்கிறே? நீ ஒழுக்கு தவறி நடத் திருப்போ! ஒழுங்கை நீங்காட்டித் துக்காக அவங்க உத்தரவு போட் டிருப்பாங்க. சர்க்கார் உத்தியோகமா கம்மாவா?" என்று மங்கா.

ஆதிர மிருதியில் பக்கம் வடித் தான் காளியம்மாள்.

"வந்தி, என்னிமேக்குப் போறதா யிருந்தான் காயா காலத்திலே போயிடு. இந்த மங்கா இங்கே நின்று நானு மாறும் பெரிக்கிட்டிருந்தா எனக்குக் கொவும் தாக்காது" என்று.

"உள்ளதைச் சொன்னு உடம்பெரி வது, வேறென்ன?" என்று மங்கா. ஓணைப் புள்ளகையுடன் எங்கென பார்த்தவாறு.

"இப்பவே நேரமாயிருக்க மங்கா. நடந்து போய்த் திரும்பறதுக்குவனே உச்சிப் பொழுது தான்யிப் போயீ ரும். சிக்கிரம் புறப்படு" என்று துதிப்படுத்தினான் வந்தி.

"இப்பவே காய் ரெண்டும் கெஞ் டது" என்று உறிய மங்கா சட் டென்ற மொனித்துக் கொண்டு. "ஆமாம். என்ன பிரமாதம்... இந்தக் குறக்கு வழியே தமக்கு வேண்டாம், நேர் வழியாகப் போய் நேர் வழி யாத் திரும்பி வருவோம். அதுதான் தம்மாசாயிருக்கும்" என்று குறுக்கக் குரலில் உறியவாறு துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டே வன்னியைத் தொடர்ந்து அங்கிருந்து நடந்தார்.

"ஊபத்தியம், ஊபத்தியம்!" என்று தலைவியுத்துக் கொண்டான் காளி யம்மாள். அதே மையம் அவன் கண்ண் மங்கா சொற்ற நினைவையே பாரித் துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண் ணுக்கு மறையும் வரை பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான்.

அருளிக் கரையை அடுத்த ஒரு டெக்கிலிருந்து மனைச் சரிவு வழியே ஓர் ஒற்றையடிப் பாதை வேலன்டெவு வரை செல்வதற்கு உதவும் குறுக்குப் பாதையாக அமைந்திருந்தது. அஞ்சலி அத்தை, ராவுத்தர் கட்டிலிலிருந்து சாமான்சன் வாங்கி வர அந்தப் பாதை வழியாகத்தான் செல்வது வழக் கம் என்று வன்னிக்குத் தெரியும். வேலன் டெவு வரை அந்தப் பாதை வழியே போவதில் நானு கல் தூரத்தை மிச்சப்படுத்த முடியும். வேலன்டெவு போய்ச் சேர்த்து விட்டால் அங் கிருந்து என்னிமே அங்கு தூரத்தில் இல்லை. மோட்டாரிப் பாதை வழியே அன்றக்கல் நடத்தால் அத்தகப்பறம் என்னிமேப் பிரதேசம்தான்.

மனைச் சரிவில் அந்தக் குறுகலான ஒற்றையடிப் பாதை வழியே பெரிசுக் கொண்டே நடக்க ஆரம்பித்தான் வன்னி யும் மங்காவும்.

"உங்கண்ணன் புது ஐயான்னு சொல்விச்சே, அந்த ஐயா ரொம்பப்

கண்டிப்புகாரர் போலிக்கு" என்ருள் மங்கா.

"பெரிய உத்தியோகத்திலே இருக்கிறவங்க கண்டிப்பாயிவ்வாட்டி முடியுமா?" என்னுள் வள்ளி.

"என்ன இருந்தாலும் வள்ளியக்கா, அந்த டிரானி ஸண்டிலிலே இறங்கிப் போறது எவ்வளவு தம்மாசா இருந்திச்சு. அதிலே மண் விழுந்திச்சே. இப்போ" என்று அலுத்துக் கொண்டாள் மங்கா.

சட்டென்று ஏதோ புதிதாகக் கண்டு பிடித்தவன் போல் கூறினான். "இப்பே வள்ளியக்கா, அந்த ஐயா ஒண்ணும் சொல்லியிருக்க மாட்டாரு. எல்லாம் உங்கண்ணன் சுட்டி விடற சந்த. நம்மை டிரானியிலே ஏத்தி அனுப்பற திலே அதுக்கு இண்டமில்லே, அவ்வளவு தான் சமாசாரம்."

வள்ளி சிரித்தாள். "இத்தனை நாளும் இண்டமில்லாமத்தான் ஏத்தியனுப்பிச் சக்கிட்டிருந்ததா?"

"இத்தனை நாளைக் கதை வேறே. இப்பத்திக் கதை வேறே. உங்கண்ணனுக்கு எம்மேலே போல்வாத கோயம். அதுதான் சமாசாரம். தெரிஞ்சுக்க" என்னுள் மங்கா தீர்மானமாக.

"மங்கா... மங்கா... உங்களைப் போலே வெகுனிப் பெண்ணை எங்கே யுமே பார்க்க முடியாது" என்று சிரித்தாள் வள்ளி.

வழியில் பாறைகளுக்கிடையே சிலு சிலு வென்று ஒடிக்கொண்டிருந்தது பனிங்கு போன்ற மலைத் தண்ணீர்.

"அக்கா, தண்ணீர்ந்த தாகமா விருக்கு. கொஞ்சம் தண்ணீரைக்கம் குடிச்சுட்டுறேன்" என்று அந்த ஓடையில் தண்ணீரை இரு கைகளிலும் அள்ளி அள்ளிப் பருகினாள் மங்கா.

"அப்பா, இப்பத்தான் கொஞ்சத்துக்குக் கொஞ்சம் பவி அடங்கிவிடப் படுமே இருக்கு" என்று நிரூபிப்பதன் கூறிக் கொண்டே பாறைகளில் தானிக் குதித்து வள்ளியிடம் வந்து நின்றாள்.

"மங்கா! எனக்கு ஒரு யோசனை தோணுது" என்னுள் வள்ளி.

"என்ன?"

"அந்த ஐயாவையே, தேரிலே கேட்டா என்ன?"

"எதைப் பத்தி?"

"அடுத்த வெள்ளிக்காவது நாம ரெண்டு பேரும் டிரானியிலேயே கன்னி மலைக்குப் போறதைப் பத்தித்தான்."

"சரிதான். உனக்கும் காலு ரெண்டாம் கொஞ்ச ஆரம்பிக்கடுக்கவியே?" என்று சிரித்தாள் மங்கா.

"நான் எப்படியாவது சமாளிச்சுக்குவேன். உங்கோட தனிப்பய்



"துக்கி எடுத்திரை 'வெத்' கணக்கு. மேல் 'வெத்'தான் கணி. ஐக்கை அருகே இருக்கு. 'வெத்' வந்து வரும. மாதம் இப்பது ருபாக்கவசய"



பார்த்ததத்தான் எனக்குக் கஷ்டமா விருக்கு!" என்னுள் வள்ளி.

"பயே, அக்கா... நீ சமயத்துக்குத் தகுத்தாப்பெனே பேசித் தப்பிக்கவிடறேயே?" என்று அவள் தோளில் இடித்த மங்கா சற்றுப் பொறுத்துக் கூறினாள். "அதிருக்கட்டும், அக்கா! அந்த ஐயா வாரா. நீ யாரு? நேரிலேயே கேக்கப் போறேங்கிறேயே? என்ன துணிச்சல் கண்டிக்கு."

"நல்ல காரியத்துக்குத்தானே கேக்கப் போறேயே? கொளியம்மனை நினைக்கவிட்டா துணிச்சல் தன்னைப் போல வந்திடறது!" என்னுள் வள்ளி.

ஒற்றையடிப் பானை இப்போது ஏறக்குறைய சம தரையான ஒரு பகுதியில் ஓர் அடர்ந்த கேக்கத்தோப்பு வழியே செல்ல ஆரம்பித்தது. ஏறி வரும் வெவ்வினுக்கு இதமாக அந்தத் தொப்பின் மட்டும் மெல்லிய மஞ்சத் திசை படர்ந்திருந்தது. மஞ்சத் திசைக்கு மேலே மரக் கிளைகளின் அமர்ந் திருந்த கைனாக்களும் சகுத்தப் பறவைகளும் கிரைவன் அணித்த போனையில் கானம் இசைத்துக் கொண்டிருந்தன.

ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமைமும் கோரியம்மன் கோயிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருப்பவள் வள்ளி. ஆனால் இன்று ஏனோ அவள் மனத்தில் அசாதாரணமான பரவசம் நீரம்பிவிருந்தது. புனித வேட்டை பொங்கித் துதுமிக்க கொண்டிருந்தது அவள் மனத்தில். அமைதி நிறைந்த அழகு அவளது நடைமேலேயே மிளிர்ந்தது.

என்ன தோன்றியதோ மங்காவுக்கு, பக்கவாட்டில் விழிகளைத் திருப்பி, வள்ளியின் தடையழகை ரசித்தவாறே நடந்து கொண்டிருந்தான். தொங்கத் தொங்க முடிந்து விட்டிருந்த கத்தலில் செம்பருத்திப் பூவொன்றை அது வாசமாகச் செருகியிருந்தான் வள்ளி. பிறகு போன்ற அவன் தெற்றியில் மஞ்சள் பிணியிணைப்புக்கு தடுவே பவிச் சென்று துயங்கிய குங்குமத் திலகமும் துயங்கியவான் விழுகிக் கீற்றும் சௌமியமான அவன் முகத்துக்குத் தெய்விகச் சோனையை அணித்திருந்தான்.

சட்டென்று நின்றுவிட்டான் மங்கா.

"என்ன மங்கா?"

"ஐயோ அக்கா! ஏந்தான் இப்படி அழகாகிவிட்டியோ?" என்று கூறியவாறு இரு கைகளும் அவன் முகத்தைச் சுற்றி வட்டமிட்டு ஏரங்களை நெட்டிப் போட்டிடில் வைத்து நெறித்துக் கொண்டான்.

வள்ளி மிரித்தான்.

"ஆமாம், நீ பெரிய மனுஷி, திருஷ்டி, கழிகக் கத்துட்டாயாக்கும் எனக்கு." என்று மிரித்தவாறே மேலே நடந்தான் வள்ளி.

"ஏங்கா... ரொம்ப நானா ஒன்னு கேக்கணும்னு இருத்தேன். வாரா வாரம் கௌரியம்மன் கோயிலுக்குப் போறேயே, எதுக்கு?"

"கௌரியம்மனுக்குப் படைகள் படைச்சிக் கும்பிட்டத்தான். வேறே துக்கு?"

"அதுதான் எதுக்குன்னு கேட்டேன்?"

"கௌரியம்மனோட அருள் இருந்ததானே நமக்கு நல்வது."

"அதைக் கேக்கலே அக்கா. கௌரியம்மனைக் கும்பிடும் போது நீ என்ன நினைச்சுக்கிட்டுக் கும்பிடுவேன்னுதான் கேக்கறேன்."

"என் வயசுப் பொண்ணு என்ன நினைச்சுக் கும்பிடுவானோ அதையே தான் நானும் நினைச்சுக்குவேன்."

"ஏன், நானும் உன் வயசுப் பொண்ணுதானே. நான் நினைக்கறதும் நீ நினைக்கிறதும் ஒன்னுவிட முடியுமா?"

வள்ளி மிரித்தான். "நீ என்ன நினைச்சுக் கும்பிட்டுறே? அதைத்தான் சொல்வேன்" என்றான்.

"எங்க வள்ளியங்காவுக்கு எப்போதும் நல்லதே நடக்கணும். அவ நினைக்கிறதெல்லாம் நிறைவேறணும். அவனோட தங்கமான குணத்துக் கேதத் தங்கமான மாப்பிள்ளை அவளுக்குக் கிடைக்கணும்...."

"போதும்.... போதும்.... நீயா பெருகி.... பொல்லாத பொண்ணு!"

சற்று அவன் முதுகில் செங்கமாக அடித்தான் வள்ளி.

தேக்கத் தோப்பின் மறுகொடியிலிருந்து வேலங்கடவை நோக்கி மீண்டும் சரிவாக இறங்கிச் சென்றது ஒற்றையடிப் பாதை. அந்த உயரத்திலிருந்து வேலங்கடவு் கூப்பிடு தூரத்தில் இருப்பது போல் தோன்றியது. தடக்க ஆம்பித்தால் வேலன் கடவை அடைவதற்கு அரை மணி நேரமா வது ஆகுமென்று வள்ளிக்குத் தெரியும். ஆனால் மங்காவின் மனத்தில் திராசையை திரப்ப அவன் விடும்பயில்து.

"அக்கா, அதோ தெரிவிடு. வேலன் கடவுதானே? இனிமே கவலையில்லை. ஒரே ஸ்ச்சியே கன்னிமலை எட்டிப் பிடிச்சிடலாம்!" என்று மங்கா உற்சாகத்துடன் கூறிய போது அவன் பதிலேதும் சொமல் நடத்தான்.

அன்று வேலங்கடவில் வருடாந்திரச் சந்தை நடந்து கொண்டிருந்தது. சற்று ஸட்டாரத்திலிருந்து சிறிய சிறிய குடியிருப்புகளிலிருந்தெல்லாம் ஜனங்கள் அன்று அங்கே வந்து கூடியிருந்தார்கள். சாதாரணமாகத் தூங்கி வழிந்து கொண்டிருக்கும் வேலங்கடவு் அன்று அளவுக்கு மிஞ்சிய ஜனநடமாட்டத்தால் கலகலப்பு நிகழத்தொடங்கியது. அந்த ஜனக் கூட்டத்தைப் பார்த்து மங்காவுக்கு உற்சாகம் தாங்கவில்லை.

"ஐயோ வள்ளியக்கா! இன்னிக்கு இங்கேயே இருந்திடணும் போகிடுக்கே. கொலுக்குக் கட்டாயம் போய்த்தான் ஆணையா?" என்று கேட்டுவிட்டான்.

"கோவிலுக்கு வந்திருக்கலா, - வேயுக்கை பார்த்து வந்திருக்கலா? நடக்கிறேன்!" என்று வள்ளி அவளை அடட்டயதும் மங்கா மறுபேச்சில்லாமல் அவளுடன் நடந்தான்.

சற்று நேரத்தில் மரங்கள் குழித்த சமத்தரவுள்ள மேட்டுப் பகுதியும் அதன் தடுவே சென்னஞ்சிறிய கௌரியம்மன் கோயிலும், குளமும் காட்சியளித்தன.

கௌரியம்மன் கோயில் பூசாரி காத்துக் காத்த அலுத்துப் போய்க் குளக்கரை மண்டபத் தூணில் சாய்ந்தார் போல் உட்காரித்து நெய்க்கி கொண்டிருந்தார்.

"ஐயா, ஐயா!" என்று வள்ளி அவருடே சென்று குரல் கொடுத்ததும் அவர் திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்துப் பார்த்தார்.

"வந்திட்டயா வள்ளி? நேரமா விடுச்சே, இன்னிக்கு வரமாட்டே போன்னு நினைச்சேன்" என்று கூறியவாறு எழுந்தார்.

“எய்வளவு தேரமாகுதும் இங்கு வராமே இருப்பீரோ? இன்னிக்கு நடந்து வரும்படி ஆயிடுச்ச” என்று வள்ளி.

“அப்படிச் சொல்லு! நான் வேண, கோயிலைப் பூட்டிக்கிட்டு விட்டுக்குப் போறதுக்குத்தான். நடுவியே உறக்கம் வந்து காப்பாத்திடுச்ச” என்று கூறிய பூசாரி குளத்திறல்செங்கி கைகால் விளக்க கழுவிக்க கண்ணிசைத் துடைத்துக் கொண்டு கோயிலுக்குள்ளே சென்றார். குளக்கரை மண்டபத்திலேயே நடுவியைப் படைப்பைப் பொங்குவதற்கான மண் அடுப்பு இருந்தது. அதற்கு மேண்டியை மண் பாணை, அரிசி, பருப்பு முதலான சாமான்களையும் வழக்கம் போல் ஒரு ஸ்பையில் போட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தான் வள்ளி. வழி தெருக மங்கா கன்னிசை ஒடித்துச் செகரம் செய்து கொண்டு வந்திருந்தான். அதுமேலே மூட்டி உலியெற்றி வைத்து விட்டு வள்ளி மலர்களை மாணியாகக் கட்ட உட்கார்த்தான்.

மாணியை கட்டி முடிவதற்கும், பாத்திரத்தில் படைப்பைச் சோறு பதமாதி திறைவதற்கும் சரியாயிருந்தது. சொக்கி வைத்தாற்போல் பூசாரியும் வந்து தின்றார், படைப்பைச் சோற்றை அம்மனுக்குப் படைத்துச் செய்வதற்கு.

“பூசாரி சுவா, இந்த மாணியை அம்மனுக்குச் சாத்திடுங்க” என்று வள்ளி.

“பேஷ்... பேஷ்... உன் மனசு போனபே உன் கழுத்திலேயும் மாணியை வந்து விழணும்” என்று கூழ்த்திய வானு பூசாரி மாணியை எடுத்துக் கொண்டு அம்மன் சத்திதிக்குச் சென்றார். வள்ளியும் மக்களையும் அவரைத் தொடர்ந்து சென்றனர்.

கெளரியம்மன் விக்கிரகம் சிறிவது தான். ஆனால் அழகும் அருளுமே உருவாகக் காட்சியளித்தது. எந்தச் சிற்பி அய்வளவு தன்மயமாக அதைச் சமைத்திருந்தாரோ! பூசாரி மாணியைச் சாத்தியதும் பன்மடங்கு எழி லுடன் பிரகாசித்தான் கெளரியம்மன். வள்ளியின் பரவசம் எவ்வை மீறியது.

உணர்ச்சியைப் பெருக்கால் அவன் வளக்கில் நீர் மங்கியது. என்னென்ன எண்ணங்கள் அவன் மனத்தில் போகவி தின்றனவோ!

நீபச்சுடரோளியில் அவன் கண் களீச பண்பனத்த கண்ணீரைக் கண்டு மங்கவடிக்கும் அருகை வந்து விடும் போலிருந்தது. கஷ்டப்பட்டு அதை அடக்கிக் கொண்டான்.

வள்ளிக்குப் பிரார்த்தனை எதுவும் தெரியாது. எட்டாவது வரை படித்திருந்தானே யோழியத் துதிப்பாடல் எதுவும் அவளுக்குப் பாடமாகவில்லை. மெனமமன் பிரார்த்தனைக்கே அவன் பழக்கப்பட்டிருந்ததால், “கெளரித் தாயே! கெளரித் தாயே!” என்ற ஐயம் மட்டும்தான் அவன் நெஞ்சில் அப்போது திறைத்திருந்தது.

பூசாரி கெளரியம்மனுக்குத் தீபா ராதனை செய்து இருவருக்கும் குங்கு மப்பிரசாதம் வழங்கினார். பிரசாதத்தை இட்டுக் கொண்டபின் இருவரும் சத்திரியில் விழுந்து கும்பிட்டுவிட்டு வெளியே வந்த போது அவர்கள் எதிரே கோயிலை நோக்கி லுரல் வந்து கொண்டிருந்தனர், இருவர் ஆடலார், ஒரு பெண். அந்த இருவரில் ஒருவர் கெளரிசீயர் குமரன் என்பதைக் கண்டதும் வள்ளி, கோயில் வாயிற்படியிலேயே தயங்கி தின்றான். குமரனும் அவனை அத்திரியில் பார்த்து விடப்படி ததும்பும் விழி கருடன் அருகே வந்து சற்றுத் தயங்கினான்.

“வணக்கம் சாரி!” என்று வள்ளி இயங்காது மகிழாததுடன்.

“வள்ளி, நீ நடத்து வரக் காரணமா விருத்ததுக்கு என்னை மன்னிக்கோ. போகும் போது நடத்து போகவேண்டாம். நாங்கள் தரிசனம் செய்து கொண்டு வரும் வரையில் போறுத் திருந்து யுராவியேனவே உச்சிக் கடவுக்குப் போயிடலாம்” என்னுன் குமரன்.

அவன் குரலில் இருந்த கனிவு வள்ளிக்குத் தெனியிருந்தது.

“சரி சாரி!” என்று அவன் இளம் புரியாத பூரிப்புடன் குளக்கரை மண்டபத்தை நோக்கி நடத்தான். (தென்குளம்)

■ ■ ■ ■ ■ முதலிப் பறவை ■ ■ ■ ■ ■

முதலிப் பறவை Crocodile Bird என்ற ஒரு பறவை இருக்கிறது. முதலிக்கு உற்றதொரு நண்பனாக வித்தைப் பணி புரிகிறது இந்தப் பறவை! தீர்வாழ் முதலிகள் தமது திறத்த வாயுடன் கையோரங்களில் ஒவ்வொரு எடுத்துப் போன இப்பறவைகளை முதலிகளின் பற்களில் உள்ள அழுக்குகள், கிருமிகள் இவற்றை உண்டு அம் முதலிகளின் ஆரோக்கியத்துக்கு அபிமானிப்பினர். முதலிகளுக்கு ஆபத்து நெருங்குங்கால் அபாயக் குரல் எழுப்பி அவற்றை எச்சரிக்கும் இவ்வித்தை நண்பன் பணிபுரிகிறது. -ஆர்.எஸ்.ஆர்.



பயணம் முடிவதில்லை

வெள்ளன்மா
சிநினைதப்
பொழிவில்
முனைவது
புரங் பொருகுகை
5

சிலசென்ற மனமுத டுவிவர் ஈடு
முனைவாய்க் குத்தத் தொடங்கிவிட்ட
செயல்பு உடல் வறுமை வெல்லாய்
ஒன்று திரட்டி நாம்செல்லாய்முது
கேதத் தெரிந்து நிற்கத் துடுப்புக்
கோலைத் தண்ணீரின் அடி - குழத்தில்
ஊன்றிப் படகை முன்னுக்குத் தள்ளி
விசைத்து கொண்டிருந்தான் முத்தையன்.
முத்தையன் விசைத்து தெரிக்கும்
மழை நீரை ஒதுக்க முயன்று தோற
னுப் போன வெறுப்புடன், படகு
நிறைய விசைக்கப்பட்டகளைச் சுமத்த
படி மறையுடைய கிழித்துக் கொண்டு
இன்னும் இரண்டு சுமைய் அவன்
பொலகை வேண்டுமே!
செவ்வை தகரத்தின் அருவிப்போன
சூடைய் தெரிந்து விட்கும் பக்கி
காய் காக்காய், மழை நேரத்தில்
மூன்றாகிட அதிகமாக தாரத்
தொடங்கியது.

செங்குரல் ரயில் நிலையத்தினருமே,
பாசத்தின் மேல் பரபரப்பாக நடந்து



பொய்கோருக்கு மாதிரிக் கொருங்கைவத்
தாங்கும் தெய்வீகத்தானும், அதனோத்தில்
வாய்க்காலிக் தாத்தத்ததைச் செத்திக் கொள்
தும் பொறுமை இவர்க. அவர்க் கொடத்த
தைக் கொண்டு 'ஃப்'பெய்த மூக்கைப்
பொத்தியபடி கொருகைவாய் ஸாதத்ததைக்

கடக்கும் பட்டணத்து
மலிந்தரிகிக் காணும்
பொது குத்ததையகிக்
மலம் கொத்திக்
தவண்டது.

இருக் கலித்த தெரு
கிளக்குகக் கலி கொட்
தும் நோம். பட்டிக்
கமலத்திக் தெய்வீகிக்
கெய்திக் குகைகலிதும்
கி குத்த துக்கிக்
கிளக்குகக் கலி, கலி
திக் கலி கலித்ததாடி.





லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் சங்கை - உற்சவப் பெருக்கு - உய்ந்த அந்த...
ஒவ்வொரு குழிபுறம் உணர்த்தும்: நனை சோப்புக்குரிய உய்ந்தமகம்
வரவும் பெறலாம். அதற்கு மேலும் பெறலாம் ஆரோக்கியமூடம்.

அருக்கியுள்ள கிருமிகளைக் கழுவிக்களைத்து லைப்பாய்



புது அழகுடன் விளங்க

பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகிப்பவர்கள்

சருமத்தைப் பட்டுப்போல்
மிருதுவாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்

வெண்பனி போன்ற பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை உபயோகித்து உங்கள் சருமத்துக்கு புதுப் பொலிவை அளிப்பவர்கள் பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் மூலத்தில் கரும்புள்ளிகள் தோன்றுவதைத் தடுத்து, எண்ணெய் வழியும் தோற்றத்தை மாற்றி சருமத்தில் வெயிலினாலும் காந்திரினாலும் வரட்டுபெறாமல் பாதுகாப்பளிக்கும். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை மட்டுமே உபயோகித்தால் கூட மூலம் பட்டுப்போல் விளங்கும். அதன் மீது பவுடரும் போட்டுக்கொண்டால் பவுடர் ஒடுகி ற்றாகப் படித்து மணிக்கணக்கில் அப்படியே வீணாகும் திருக்கும்.

ஒஸ்ட்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்டர்நேஷனல்
(மகர்புதுவைப்பட்ட பொதுவுடன யு என் சி லிஸ் இன்டர்நேஷனல்)



பண்ணி எங்கு, பண்ணிக்காரரு நெத்தி
தரிக் கால் வைக்கப் பழகின எங்கு, பத்தம்
வச்ச நெத்தி மோன - அதுவும் பண்ணைக்
கவிக்காரரு கால வைக்கப் பழக்கினே.
சித்தத் தொங்கச்சுட்டுப் படனம்
போலவாழ்ந்து அம்மாவைக் கப்பிட்டேன்."

"ஆம், கட்டாட்டேனுட்டானாக்கும்?"
"அவர்க் கார த த மட்டும்கே.
எத்தம்பி இருவரு கால எங்காவதும் பவ.
அவர்களும் அதுமப் பட்டேனுட்டானக....
அந்த வயல்களில் கவி கொடு நெத்தாக்கம்
கடனை அடைச்ச நம்ம நெத்தியைதான்டா
பாடுபட்டோம். பட்டைத்துக்குப் போய்
பொருத்தகடனாம்பு போதகக் கதி இக்
குள்ளு தெரியுமா? பொருக் கடனாத்துட்
டாக்க. ஆகா! நால் கேக்கின, இன்னு
ஆகா, நில கோத்து. என் நெத்தியை
நாங் உருவென். எங்கும் பழக்கதைப்
பயிர் பண்ணுவேன். அத்தெ வுட்டுட்டு
வயலில் எறியி நாங் உருவதக. வரப்
பியை திண்ணிவிடு பத்தக்காரன் கெய்க்க
பார்க்கறதுக்கு.... நெத்த கொடுக்கினே!"
"ஆகா, அதுவாய்ந்தால் தத்திற்குக்
குத்....!"

"எங்கிட்டேரித்த. பத்தத் நெத்தத்
கெய்க்கு வாய்க்கின பாயி, வாய்க்காத்
தண்ணி வரற மாததைப் திருப்பிவிட்டுட்
டாங். கெணத்தையேரித்த கவின போட்டு
எத்தம்பி தண்ணி கைதுபாக்க. நாங்
நெத்தியை நீர் பார்க்கினேன். அதுக்கும்
கடக் குறுக்கே திண்ணுக் காக்க.... "ச.
நிலையும் பாணப்போன இந்த மண்ணும்து
குத்திப்பட்டு வரப்பா வத்த திண்ண!"
"ஆம்.... எது கெண்டாக் காடு
கொள்ளுமா?"

"தா...தையும் இந்த நெத்தியை குத்திப்
புட்டு வத்த திண்ண. பணர் பணர்கிணு
கண்ணத்தில அரைந்துட்டாங்க அம்மா.
யர் பழக்க உருத கை அது! "மண்ணைப் பத்
தித் தாதுமாய் போர்தோ, மான்கெட்ட
பயிர்மா ஒள்கு ஒடம்பினை! ஒடம்பினை
ரத்தயிலவே! கடைக்கே சொட்டு ரத்தம் இருக்
கிறவரை திக்காமே, திதான்கே திதாங் பாடு
பட்டோம். காலமெல்லாம் சொறு போடப்
போகிறது அத்த மாதாநா! இப்போதேரிது
ஒருமுகை அரைநாங்க என்மம்மா... அந்
துமே மனம் கெடுத்து அண்ணிக்கு கணை
விட்டு ஒடிவாத்தவங்களை ஆகா...."

காழ்க்கையின் இன்ப துன்பங்களைப்பென்
வாய் பர் விலையில் கட்டி வைத்துவிட்டு.
திவத்தையி பெரிதா நமசி ஏ! பிடித்த
உருத் கிழட்டுத் தாய்! எதிர்வைத்ததைப்
பிரமாதமா நம்பிக் கொண்டு இறந்த கணத்
தையும், திடுக்காத்தையும் குவிவாக்கிக்
கொண்டு ஒடி வத்தவக் மகன்.

பிரெஞ்சுமேலுக்கு மூல்-
கிராமத்து மண்ணை உத்தி வத்த திவத்
திக், தம்பிண்டு ஒன்ருபப் பட்டணம் புதுப்
பட்டினத்தை கிராம நகர்பக்கில் வுலகில்
திவகையையும் பரந்த சந்திர சித்திதாங்.
கவிக் ஒன்வறத் தவிர, மேறெத்த மூல
தாமுயிந்தி வத்த காலுசிதாத், மாகுதும்



"...மிக வுதவையினை இருபடி பிரேமண
கடத்து எதிர்வை நகைக் கட்டிப் படுத்து,
நகையினை நெத்த என் மனை! பத்தத்துக்கு
பித்த. கொடுக்கக் பண்ணினேன். கவி
கினை, கவினை கவி என்ன வச்சிட்டாங்க!"

கிராமத்து மணியக்காரரின் மகன், கார்ப்பு
நெஞ்சு ஆகிய குமாஸ்தாவாகச் சேர்ந்து
பந்துக்குரை என்னும் பானியர்களுக்குப்
பரிசாகக் கொணங்குக்கும் பரிதாபம்-
அவன் பெற்ற கவனின் கெற்றி! தங்கக்
கட்டுப்பாடு காரணமாக வேலை வீழ்ந்த
பொற்கொல்லிக் மகன் தங்கப்பன்,
மணியப் பழைய, பட்டாசு காழும்
தெய்வாக்கிசென்று இறுமையுடன்க் காழ்
கைத்த காத் தொழிலின் திமர் திவத்துப்
பிணை, எப்படியாகவ் காழ்த்தாக் கொழும்
மகர் கழகம்பின் கோரத்தாக் காரி
பெயர்ந்த! கை வத்த. வுக்குக்குண்
கவனத்தால் கட்டி ஒட்டகிப் பத்தி
இருபடி ததாங் திவத்து திக்கும் தெய்வப்
... வத்தி... கைமப்பின் கெற்றி!

"கெண்டிப்பெற்ற அணங்" எனப் பிரமாதப்
பாணிக் காது ஒன்வெக்குத் தெய்வகாண
அதனைத்து. கெண்கெக்குத் துணித்த
பட்டாசு கத்த கைவகிங்கம். சிறிவ அந
கிக் மற்றத் தொட்டி ஆரம்பித்த. பணத்
தகக் கொண்டு ஈணம் பண்ணத் தெரிந்த
பாம்பகலையில் வித்தாந் தாக்கும் காமத்
தெய்வம்-தன்னுதும் காழ் முடியும் என்று
திண்ணாட்ட. இன்று கெண்கையப்பிலிக்
தாது கைத்ததுக்குப் பணம் புரட்டும் சேத்தி
யும் கெண்காலும் பெற்ற மணிகையாண
காழும் - பணத்தின் கெற்றி!

ஒன்ருபப் புதுப்பட்ட தாங்கருக், பாரம்
பசிக் கவனின் காரணமாக, எடுத்த
வத்தக் காரிவத்தையும் கனிதிக் கிரகித்துக்
கொண்புத் தொழில் குட்டம் ஒருவருக்கும்,
கெண்கினை கெண்காக்கு மற்றவருக்கு
மாதப் பகணத்தித் பிணையில் - இவற்றின்
எத்தத் தன்மைமப் பெற்றிராமல், தன்மை
கிட்டுச் சென்ற கட்டிண்டு, எத்திழ்த்து,
காரமந்துப் போன திவத்தோடு போராகும்

48



முகம் - தடம் - துறியை
செய்து போ
அவர்கள் - முகம் - துறியை
செய்து போ
தெய்வம் திருவெழுத்து -
கூட - கிடைத்த

தெய்வம் திருவெழுத்து -
கூட - கிடைத்த

தெய்வம் திருவெழுத்து -
கூட - கிடைத்த



தெய்வம் திருவெழுத்து -
கூட - கிடைத்த



தெய்வம் திருவெழுத்து -
கூட - கிடைத்த

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(கம்பெனியுள் கெ. 1)

(சிறியபகுதி)



உத்தம உதிரியைதயும், மோகனமும் தடுத்த மோதத்திதது ஒரு
திறத்ததயும் பனபனப்பயுமி அனிகமும் ஓர் ஓப்பதத உத்தம
ததயும். பன உதிர்த்த மோகனமோகி கோமுகு தவாரிக்கப்பட்டது.
மோகனமும் மோகனமோகிதது. மோகன உதிர்த்து, மோ
கனமோகிதது. மோகனமும் மோகனமோகிதது. மோகனமும்
மோகனமோகிதது. மோகனமும் மோகனமோகிதது.

மோகனமோகி படம்

மோகன மோகனமோகி படத்தில் மோகனமோகிதது மோகனமோகி
மோகன மோகனமோகி படத்தில் மோகனமோகிதது மோகனமோகி

மோகன மோகனமோகி படத்தில் மோகனமோகிதது மோகனமோகி

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY-14

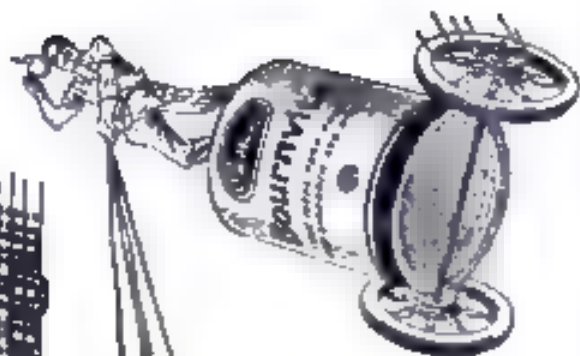
மோகன மோகனமோகி படத்தில் மோகனமோகிதது மோகனமோகி
மோகன மோகனமோகி படத்தில் மோகனமோகிதது மோகனமோகி

மோகன மோகனமோகி படத்தில் மோகனமோகிதது மோகனமோகி

ALLEGATO 1



Don't Stop **Swagunth-Swila**

[illegible]

[illegible]

“நாள் நெயில் அடையாததுக்குப் போன
தனியே எங்கையாவும் கூவிக்கொண்ட விள
காடுக்குப் போய் தின்று உயிர் அடைக்க
பாடுபட்டாய்க்கொனா, அந் நெத்தறிய
அங்கனையும் எங்கையாவா உறுது உயிர் பண்டி
“அப்பா, இது நல்ல நெத்தறிய வேண்டு
நெத்துப்பா” என்று ஒருக் கிறிஸ்து போதன்
போலிச் சொடுத்தே திருவோம். ஒரு நாளை
சாக்கம் எங்க நெத்தறிய வேண்டு அந்நி
லிலே சொறு போகலி அதற்கு ஏதும் ஏதும்
அங்கனாவே போகலிப் போட்டு தாக்க ஒன்று
ஒரு குருங்கியாக எங்கிட்டத்தான் போடுமே.
அனா... அப்பாத்தான் எங்க சாத்தன்ன
நெத்தறிய அந்தறிய!”

மாணமுள்ள சோழநாதர் தாய்க்கு ஒருமேன்
பெண்பு உண்டிட்டுத் திரவெனச் சென்ற
வெறித் தீயை அணுநூல் இடைசிவ ஆவோ
மாத வளர்த்திருப்பது அங்கு அளர்
வெள்கய் சிவிர்த்தது.

புதுப்பிப்புச் செலவுகளைச் செலுப்புவதில்
பேரவையின் தேவையிற்றும், தேவையற்றதும்
அங்கீகரிக்கப்படும் தரப்பினர் ஒவ்வொருவராகத்
திரும்பி வருவதற்கும், உணர்ச்சிப் பற்றத்தின்
தீவிரநிலைப்படி செலவுத் தரத்திற்கும் தேவ
தவறுதலுக்கு அங்கையு தேரம் மூலத்திற்குத்
தரப்பினர் பேரவையின் அனுமதியும் தேவையு
மிருந்தும், தேவையுமின்றிப் பேரவையின்
தரத்தினருக்குப் புதிய சொல் உடைதரத்
தேவையுமில்லாத சம்பந்தம்.

“ஆகும்மா இங்கே... எல்லாம்மா?” என இருவரும் ஓடித்திரும்பி வந்தனர். இருவரும் ஓடித்திரும்பி வந்தனர். இருவரும் ஓடித்திரும்பி வந்தனர்.

“தம்பி... வெஸ்பா!” எனக் கதறிய
மூலையே மூன்றுதான் வந்ததாம் பத்திரமாம்.

தமிழக அரசு தலைமை அலுவலகம், சென்னை-1

ஒன்றைப் பார்த்து அதற்காக 3 இந்திய ரூபாய்
தான் குடிமை குடியா அல்லது...தா?''
எனத் தயக்கத்துடன் தயக்கி நோக்கினார்.

“கேள்... கேள்... தாய் குழந்தை
கேள்... அழகான மேயை எதிரியாக”
என மதமதங்கள் பதிலிடுவர்.

“தேவதாசைகள் போலே, உயர்ந்தவர்கள் போலே, நெருக்க நெருக்க அன்பு வாரும் அப்படியும் 1974-75 ஆண்டில் மாவட்ட தேர்தல் போட்டும், தேர்தலாகக் குக்கிரேதும், குக்கிரேதும் போட்டும் செக்கைக்கொடுத்தோம்...”

புதுச்சேரி நகரில் உள்ள பஞ்சாயத்து, தான் சொந்த இடங்களிலிருந்து காடகட்டி டிராபிங் வசியையும் வசதியும் காத்திருக்கும் அங்கு அந்த இடங்களை முழுதும் பெறும் நேரத்தில் தம்பியின் ஆதார வசதி வந்ததொட்டி வசதி வந்தது.

“உம்மா! அப்பாவுக்குத் தரக்கூடியது நான்
முதலாம். அப்பாவுக்குத்தான் இது வேண்டியது,
நீரு மாதிரியா சிறிதளவுக்குள் எட்டத்தான்
வேண்டியது. அப்பாவிடம் ஒத்திடுகப்பட்டேன்.
சரிவாத்தான் போனா” என இவருக்குத்
கூறியிருந்ததையும் பரம சேனாவு தன்
குழைப்போடு இவருக்குத் தந்தான்.

இன்னும் ஒரே நிகழ்வின் போர்த்துக் குப் புதுப்பிப்பும் நோக்கத்தடவன் தவிராசு அயன் ஸ்தத்திருத்த ஐந்தாவது குடாய்- ஐம்பது பத்து குடாய் தாக்கித் தம்பிரன் மன் எடுத்த ஸ்தத்தான்.

“எங்கள் இருவர் இரண்டு” என்று
கேட்டவர் தம்பி.

¹¹ 參見前註 10。

“இதோ இரத்த வடம் பதிலாக-வடம்
செய்த நாளைத் துப்பது மூலம் அன்றோ,
நீ குடுவதற்கு முந்த மனங்கியே!”

“உரி அடக்க வேண்டிய பொதுப்
உரித்தரரோ?”

2000-2001

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

*தமிழ் புத்தக நெருக்கடி குறைவாக உள்ளதால், குறைவாகவே புத்தகங்கள் விற்கின்றன.

[illegible]

¹¹ *et al.* *Journal of Management Education* 2000, 24(10):1103-1115.

Abstract

FILE



செபென் தாட்டின் ஒரு சட்டம் இருக்கிறது. இந்தச் சட்டத்தின்படி பூட்டினவர்களுக்குப் பாணியை போட்டுக் கொள்ள வசூலார்கள், பூட்டினதைத் தவிர்ப்பு வழத்தில் கொடுக்க வேண்டும். காவலிகளுக்குப் பாணியை போடுபவர்களின் செலவுகளைத் தாழ்த்தக்கூட இந்த உத்தரவைப் பிறப்பித்தவர் செபென் தாட்டு உத்தரவு அமைச்சர்.

ஆனால் பூட்ட பாலிஸ் போடுபவர்கள் இந்தச் சட்டத்தை மீதவும் எதிர்த்திருக்கிறார்கள். "அமைச்சர் சொன்ன வழியில் எங்கள் கொள்கைத்தைக் காக்க" என்று அவர்களுள் எங்கள் வயிறு கால நேரிலும், எங்கள் கொள்கைத்தைக் காக்குமென்று எங்கள் வயிறு திறைவ கூழி செய்பவர்கள்" என்று இருக்கிறார்கள்.

grants: [E. W. Schnitzler](#)

**கால்கேட்டின் மூலம் நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை
அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



உமையின் குடி நெய்யின் கால்கேட் திரை. துர்நாற்றத்தையும்,
சொத்தையையும் உண்டாக்கும் கால்கேட் 55 சென்டிமீட்டர்
குத்தியிருக்கிறது.

கால்கேட், 10ம் 7 சென்டிமீட்டரில் உடனடியாக வாய் துர்
நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உமையின்
கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்
கால்கேட், இதுவரை உமையின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்
கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்
கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்
கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்

கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்
கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்

பரிசுத்தத்திற்கும், வாயின் துர்நாற்றத்தையும், கால்கேட்டின்
பற்களைப் பேரவும் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்

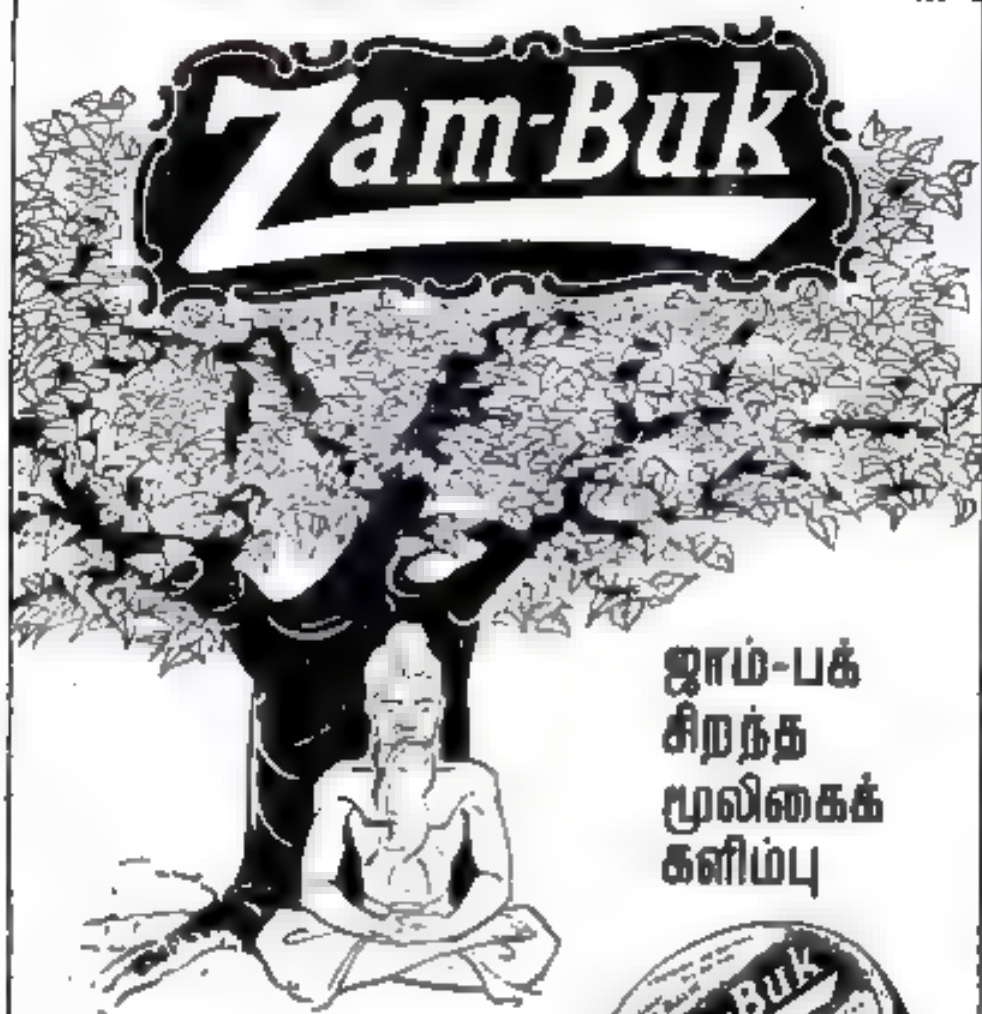
...கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்
கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்

கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்
கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின் கால்கேட்டின்



DR. G. S. TAYLOR

Zam-Buk



ஜாம்-பக்
சிறந்த
மூலிகைக்
களிம்பு

ஜாம்-பக், பாரதத்தில் உள்ளதான
மூலிகைக் களிம்பு, விவரவாகவும் பத்திரவாகவும்
முரணமாக குணப்படுத்த உதவுகிறது.



Reserve 172-17 ZAM



தீப்புண்டாக்குக்கு



கண்பித்தாக்குக்கு



முகப்பருக்காக்குக்கு



தோஷத்தமிழிவதற்கு

வசித்துக் கொண்டிருந்த பொது. தவறி விழுந்த கிறிஸ்து கட்டியதுமே.....

திவ்யவானானந்த நிருத்திரிவிட்ட முத்தவன் திருக்கிட்டான். விதஞ்ச் கையகவி னாடாகத் திணித்து வைக்கப்பட்டிருந்த மதுக் குப்பிகள், பாசிடமிருந்து பாருக்குப் பரிமாறுப்படுகின்றன என்ற காரணத்தினால் அநிய அவனுக்கு அவகாசம் இல்லை. ஆனால் இந்தக் கணக்கை உடத்தலுக்குத் தன் தம்பியும் ஒரு கைகையில் உடத்தை என் கண்ணிய பொது தெருசெல்லாம் கொடுத்தது! வாழ்க்கை இனித்திருந்த என்ற சத் தோஷம் வேலப்பயனுக்கு. வாழ்க்கை இருக்கிறதே என்ற வேதனை முத்தவனுக்கு! கிராமத்திலிருந்து துயர் கணக்கும் செய்தி வந்தது முத்தவனுக்கு. முத்தவனின் தாயார் சாகக் கிடக்கிறாள்!

"அம்மா!" என்ற அவதக் தனயனின் தெருகைப் பிடித்து, எழுந்தது. எழுந்தும் என்ன பயன்? உன்னை இடக்கொடுக்க உயர் கோபுரமாய் கண்காத்து, அன்றாடம் ஒரு தொடியில் எளிதாக முடித்தும் விடுகிற கசதியும், அங்கமையும் பெற்ற உட்கம் திவ்யந்த இத்த உயகம் முடி கைகள் சோந்தை நிம்மதியாக திறத்த தெரு கடன் தாய்க்குப் போட வேண்டும் என் பதை இடக்கொடுக்க கொண்டு, அதன்கீழே சத்திய ஆவிசமயம் கண்காத்துக்கிட, இன்னும் அதை கிடத்த முடியாத தன் கைமுனைமை என்னி் தொத்து கொண் டாய், பசியை கொண்டும் பாசத்தை வேகம் முடியாமல், தம்பியிடம் பணத்தைப் பறி கொடுத்த பரிதாபத்தை எண்ணிக் கைக் கிணம் முத்தவன்.

என்ன இருந்தும் என்ன! ஐந்தாறு ரூப ரெயா இருந்த தாது வடிவங்களில் எதிப் போயிருந்த கடன் கொத்து. எழுந்தா ரூபாய் கையிலிருந்தாய் தாயைக் காண முடியும். இத்தன் கருடங்களை முத்தவக்கு கைமுத்தவன். இத்தன் ஆண்டெனச் சத்திப் போயிருந்த கட்டிக்கு இன்னும் உணர்ந்த முடியவில்லையே.....!

இக்கியென்றும், தாய்க்கு இரண்டு மகன்களிலிருந்தும் இறுதி நேரத்தின் ஒருவன் லுக் போவதால் தன்னிய இழந்ததற்குக் கும், மற்றவன் கவநிசுகொடு கடிய வேதனையைச் சுமந்து வாழும் தாய்பாக்கிய சாணியாகவும் எப்போ பித்திருக்க, தனி மரமாய் நின்று பின்னர் தானாகச் சரிந்து விழத்தான் வேண்டும்!

பாசத்தின் முன்னே கைமுனைமையின் கும் போர். பாசத்துக்கு என்னுதது வேதநி யுண்டா? கடந்த தான்கு ஆங்குளாகச் சேமித்த ஐந்தாறு ரூபாய்க்கும் அப்பாய் தெனயப்படுங் இருந்தா ரூபாய்க்கு எப்போ போக முடியும்?

இருள் கவித்த இவத்துடன் கோம பிம்பமாய்த் தருமானிய முத்தவனின் திவ்யை உணர்ந்தான் முதலாம் தாசு முத்து. முத்தவனின் கரவுக்களின் கன்னம் மீண்டும் தழைக்க முடித்து எப்பதை ஓரைய உணர்ந்ததாலேயே முத்தவன் முத்தவனுக்கு உடனடியாக உதவத் தயங்கவில்லை.



"என் சா! இந்த புத்தகத்திலே இருக்கிற கதைகள் நமக்கெல்லாம் பரிசுரதான் என்று சொல்லுகிறீர்கள்.....?"

"கல்யாண! அது தவறானது! தவறான தான் தமக்கெல்லாம் பரிசுரதான்!"

நாசமெடுத்துவிட்டு வருவதற்கு தன் தி சொக் கிக் கொண்டு எழுந்தா ரூபாயை விட்டெ தித்து சேகத்தை விட்டான் முத்தவன். அந்தப் போன ஒரு திவ்யமுனைமையின் கைமுனை, கால போகும் சத்தினாலேயே கடனில் அழுத்தி விட்டான் இரக்கம். எத்தகமாய் கைவத் திவ்யந்த விட்டு விட்டான். கைத்து கிடத்த தாயின் இவத்துத் தம்பிக்கை தனிர்ந்தது. 1 அவகை உப வாழ்க்கை இரக்கிறது எனச் சொகத்துப்போக, மகனின் ஒட்டுறையே உணர்ந்தின் தனிப்பாகக் கண்டான்.

தாயின் மனையாக உதம் திறந்த உன் கத்துடன் தம் சொத்த திவத்தின் பாடு மட்டாளும் அமைத் பக்குவப்படுத்தி விசை திவமாகச் சீர்த காயம் பிடித்தது.

அத்தினேயும் தம்பி கைகாட்டான் ஒட் டாமக இன்னும் தன்கித வாழ்வை குறித்த, சத்தவனுக்கு வேதனையான்.

அறுவடைக் காலம் வந்ததும் மறம் கவிர் அறுத்துப் கொய்கிப் பூரித்த புது மலிழ் வடன் தாயின் கரவுகளில் கொடுத்த முத்தவனின் தெருகை கைமுனைமையே திக்கு வாழ்த்துப் பாடிச் கொண்டிருந்தது.

எத்தினேயோ ஆண்டெனின் கைமுனைமையின் காயிருந்த தாயின் உள்ளத்துக்கு இந்த உதராகத்தைத் தாய்க்கும் கைமுனைமையோ என்னவோ. 2 விவாதிக்கும், அதை மிகுதியே கைமுனைமையாகச் சேர்த்து உள்சுரு தைத்திருந்த தாயின் உள்ளம், மகனின் துண்டிய ஆகிசம வேற்று பெற்று கைர் தான் காத்திருக்க வேண்டும் என்றிருத்திதா?

சொத்த திவத்தின் கிணவித்த தெகைச் சொது கைமத்து கைர் மக்களுக்கும் இடஞ்ச் தானும் கைமுனைமைய் பரிசுர முனைமையே தெருசினின்றும் திவ்யந்த திவ்யம், கைமுனைமைய் தாயின் தெருசினி தன்றிப்ப கைமக்கையாகப் கொடுக்க வழித்தது!

"புறந மண்ணிலே தன் எண்ணக்கலை, இறந்த தம்பிக்கைகளை விதைக்கவில்லை; தன் தம்பிக்கை, கிளைவித்து விட்டதுதான். ஒரு தாயும் அது சின்ன பொக்கிஷம்" என்ற தம்பிக்கையின் வெற்றியின் தாயின் தொழில் திறமை மிகிழ்தது. அதன் திறமை வேரே துடிப்பையே இழந்து விட்டது.

தாயின் மரணத்துக்குப் பின்னர் முதலைய னின் முழுக் கவனமும் தன் திகக் கிழி வேரேயே திரும்பியது. இது காரண தாங்கிலும் தன் தம்பிக்குமாத் காழ்த்திருந்த அவன், இனிமேய்தான், தன் காழ்வைப் பற்றிச் சித்திக்கத் தொடங்கியிருந்தான். திகக் கிழை தியப் பாத்நிலாக்வி, கிழைக் கிழைப் பண்ணையுமாகி, மண்ணின் ஈரநீர் மனதாரக் கொடுங்குக வேண்டுமென்ற ஆவனத் துடிப்பைநடும் முனித்து பாடுபட்டான்.

ஆறே மாதங்கடிக் அவன் மண்ணை கொழித்தது. "மண்ணைப் பத்தித் தாழ்கா போகிறேன். எண்ணக்கும் போது போடப் போதா அந்த மாததான்!" என்ற தாயின் காக்கு அவனை உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டிருந்த, அந்த உற்சாகமே உழைப்பாகி, கைழப்பே இன்று கைவியலாகிய போதும் போதும். "து மனமாய் திறத்திருந்த வேரெனில் -

நிமரென ஒரு தான் அவர்கோவமாக வந்து நின்றுக் கொண்டான்.

"என்னடா கோவம் இது?"

"அண்ணே" எனக் கதறியவந்த வானக் கட்டிவிட்டததுத் தெற்றிதான். முதலையன்.

"என்னடா தம்பீ, இப்படிவாயிட்டே?"

என அக்கிரமத்தாய் பாசம் தந்தாக்க, தம்பியின் காய்க்காரைக் கிவையின.

"எனக்க வ தம்ப வேரேயே புது கவைய உளின போய் 'து வந்து விடுவோமோ!"

"எதிர்பார்த்ததுதான்" என்பதுபோல் ஒரு கிழை மொணமாக நின்ற சிவோதரன்.

"ஐ... அதனுவேதான் அம்மா செத்தப்பை கூட 'து வரவில்லா?" என்றான்.

"அதுக்கக்கட தான் குடுத்து வைக்காத பாவியன்னினை....!" எனக் கதறியவன் சிவோதரன் அழகையை திருத்திவிட்டு.

"அண்ணே! என்மரத் தெத்தி டட்டி, திருப் பீத் குடுக்காட்டா! என் கழுத்துக்குத் கத்தி தான், அவாராய இரண்டாயிதம் மூலம் வேறுது!" என்றான்.

"தான்! தந்தை ... வெடிக்... வெடிக்...

தான் எப்போது, போகவே?" எனக் கதற மாதிரியும் பாசமெனும், மனம் தவையின்

"தெரோதக்காய்! அக்காய் தெரிக் வெண்ணை! வக்காய் வீதி வெண்ணை! வக்காய் தெரிக்..." எனக் துடிக்காய் வெவையன்.

"தண்ணியேய ஏதாவதே கதறியவில்குதுதான், எதிர்த்தல் போட முடியவில்லைனு கருத்துப்பட்டால் முடியுமடா? விபர்தம்னு தெரியுதம் கினை விதைக்கலாமா?" என்று கடித்து, கொண்டானும் அவன் மனம் எதைபோ அணக்கிட்டுக்கொண்டிருந்தது.

பாத்நிலையதான் தம்பாய் காழ் முடி கிழை எவ்வாறு வேண்டுகின் திக

கணர்த்திக் கொண்டிருந்த அந்த வேரெனில் பாசத்துக்காததான் தான் காழ்வினும் வக்காயை முதலையன் திருத்தித்துக் கொண்டிருந்தான். வெவைய போல் வந்தவன், தம்பியின் ஆரீரம் ரூபாயைத் திணித்தான்

"ஏதாவது இது.....?"

"ஏதும் கேட்காதே.... புறம்பு.... பட்டணத்திலே இங்கெரு ஆரீரம் தாரீரன், அந்தோ ஒரு வக்காயை வெண்டுக்கொண்டா தம்பி.... அதக்கப்புறமாகத் தாரீரம் நிம் மலிவா காழ்வின!" எனக் கதறியவன், எவ்வாறு வக்காய் கறுதியுடன் பட்டணம் தொக்கிப் புறம்பட்டான்.

பத்தமாய் வைத்திருந்த நிலத்தைப் பணத்தோடு விற்றுவிட்டு, அந்தோ மரக் குத்திய உறையே விட்டு விட்டுத்தான், முதலையன் புறம்பட்டான்.

காழ்த்தை காழ்வதற்காகவும் இருக்க கான்; காழ் வைப்பதற்காகவும் இருக்க கான்! முதலையனின் காழ்த்தை இரண்டாய் கத்தைத் தோத்தது என்பதை அவன் கட்டிய புதுவு மெய்ப்பித்தனிட்டது!

காக்க கணக்கிதீ நாசிரிந்துவிடும் தன் உழைப்பைப் பத்தம் வைத்து விட்டு, இன்னுமோர் ஆரீரம் ரூபாய் பெற்று, வேண்டுகின் கொண்டதுத் தம்பியைக் கடலி விருத்தும் விடுபடச் செய்தான். ஈத்தாண்டு கழுத்த மூலம், அவனை ஈத்தாண்டு ரூபாய் கொடுத்த, பக்கிவகாய் காய்வாயில் கண்டி சாக்கி, ஏடுக்கும் கத்தாய்ப்பம் இருத்தபோது, காழ்க்கை அழைத்தது. இவ்விதம் கடுத்தது, இப்போதே இரண்டாய் வெவ்வுது, காழ்க்கைதான் முறித்துப் போய்விட்டதே!

இவ்விதமாதிரியான முதலையன் வெவ் ரூப. ஆளுக் மனிதாரீரமெனும், பாச தெரேரமும் கொண்ட அவனது தன் காழ்க் கைக்கு மட்டுமே விடிக் காய்ம தெடித் கொண்டு முடியவில்லை.

ஒக்கொருவருக்கும் முடிய இவ்விதம் கனும், ஒருசில பணியைகளும் இருக்கலாம். முதலையனுக்கு இரண்டும் ஸ்மே. அவ லுக்கும் பாசமே இவ்விதம்; பாசமே பக்கிவம்!

வேகை தகரத்தின் அருவிப் போன குடமாய் தெரித்து விடக்கும் பக்கிவதான் காக்காயில் மறை பெய்ததுடன் ஏழும் ரூபாய் தாத்தத்தைப் பொறுத்தபடி, மறைத் துறியும் காகி மூலையசைக்குத்தத் தொடங்கி விட்ட சமயத்திலும், கடல் கறுவையென்க காய் ஒன்று திரட்டித் துருப்புகொகித் தண்ணீர் அடி ஆழத்தில் கன்னி தரம் பெண்ணாய் குறுக்கேறித், தெறிக்க, பட்டண முண்டாக்குத் தண்ணீர் விளையும் முதலையன், முத்தின் கிவ்வை விவிதித் தெறிக்கும் தீவரமோ, என்னென கணரக்கும் வெவ்வி கிவியை பொருட்படுத்தாமல், வெறியுடன் பட்ட நிலைய விற்றுக் கட்டைகிவியோ, கைக்கோற் பிடுகியோ கமத்து கொண்டே இன்னும்.... இன்னும் தொடர்ந்து போய்க் கொண்டேயிருக்கிறான்!

என்றே தொடக்கிய அவன் பணம் முடிபெய்க்கின்!

இவர்தான் அண்ணா

"அண்ணா"

இந்தப் பெயர் இன்று இந்தியத் தலைக் கண்டத்தின் ஒரு மகத்தான சக்தியாகத் திகழ்கிறது.

இருவரும் திரை போட்டு மாற்றுகிறார்கள் இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டு வந்த அந்தச் சக்தி, மறைக்க முடியாத ஆற்றல் மிக்க சக்தியாக உருவாகியிருக்கிறது.

அரசியலின், ஆழ்ந்த ஞானம், சமூகத்தைப் பற்றிய தெளிவான அறிவு, மனித உய்வை உயர்த்தி கொள்ளும் மனத் தத்துவம், பொருளாதாரக் கருவாடுகள், கைசார வளர வசை, விடுதலையே சாதியைப் போன்ற பல துறைகளையும் உள்ளித்து கொண்டு, அகற்றின் உயர்வையாகக் கொண்டிருக்கின்ற இவன் உயர்ந்தவன். மறுமலர்ச்சிச் சக்தியாக அந்தச் சக்தி மயங்கிவிடுகின்றது.

பல துறைகளிலும் ஆழ்ந்த அறிவு பெற்றுள்ள இந்தக் காரணத்தாலேயே தெனிந்த உயர்வானதன் ஒருமித்த பாராட்டையும், பெருமதிப்பையும் அந்தச் சக்தி பெற்றிருக்கிறது.

இவ்வறக்கு இந்திய அரசியலின் ஞானவாதனை முழு அளவில் தம்பி விருக்கிற, வளர்க்க விருப்பமுள்ள உயர்வான தன் தாயக அரசியல் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள்.

எதிரிகள் ஆளுதல் அவர்களிடையே உருக்கமும் கேட்க வேண்டும் என்று தெரிந்தபடியும், எதிரிகளையும் தம் உருத்தகரு இளைய வயதிலும் ஆற்றியும் படைத்துக் காட்டி, பண்புமிக்க அரசியல் இந்த நாட்டில் உருவாகிய வர் அண்ணா அவர்கள்.

அறிஞர் அண்ணா அவர்களின் அரசியல் துறையுக்குப் பிறகுதான் வெகுவேறு உருத்த துறையிலும் குறி மனையில் சேர்ந்தது விவாதிக்க முடியும் என்ற உயர்ந்த அரசியல் தாக்கம் உருவாக அரம்பிக்கிறது.

அரசியல் இயக்கம் என்பது கைச்சான்றுக்கும், கட்டுப்பாடுகளுக்கும் இடையே போடப் படுகிற ஒரு 'கனக்கு' என்ற நிலையை மாற்றி, ஓர் இயக்கத்தில் கட்டுபட்ட அத்தனை பேரையும் குழும்ப உணர்ச்சி கொள்ள வைக்கும் ஒரு புதிய சித்தாந்தத்தை ஏற்படுத்திய தத்துவவாதி அண்ணா அவர்கள்.

விஞ்ஞானத்திலே கட்டுப்பாட்டின் மனித காரணம் முறைமைப் பற்றியோ பண்பாட்டைப் பற்றியோ அதிகம் சித்திப்பதில்லை. ஏன், சித்திப்பவர்களே குறைவு என்பதும் உறுவாய்.

ஆனால் விஞ்ஞானம் ஏனைய துறைகளோடு கைத்த பண்பாட்டோடு இயங்கும். மனிதன் ஆக்கும் சக்தியாக வளர வேண்டும் என்று விருப்பமுள்ள அண்ணா அவர்கள்.

மனிதர்களுடைய மனம் எதைக்கும் சரியாக என்ன வேண்டும் என்பதும், அந்த எண்ணத்தை உயர்த்திப்பதற்கு எவ்வாறுதிறமையும் பற்றிய அறிவை அவர்கள் பெற்றிரு ஆக வேண்டும் என்பதும் அண்ணா அவர்களின் நோக்கம்.

பொருளாதாரத்தை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு, சமூக மேம்பாட்டுக்குரிய தொழிலைப் பற்றிச் சித்திப்பது அரசியல்வாதிகளிடையே வழக்கமாக இருந்து வருகிறது.

ஆனால் மனித மனத்தையும், பொருளாதாரத்தையும், இயற்கைத் தத்துவத்தையும் ஒன்று இணைத்து, ஒரு புதிய சமூகவாதத்தை காணக் கண்டுகொண்டிருப்பவர், அண்ணா அவர்கள்.

ஆற்றல் மிக்கவர்கள் மட்டுமே அரசியலில் தலைகாட வர வேண்டும் என்றிருந்த இவர்களைத்தான் மாற்றி, ஆற்றல் மட்டும் போதாது. அன்பும், நல்ல பண்பும் வேண்டும், அப்பொழுதுதான் வளமான ஞானநாயகம் அரசியலின் வளர முடியும் என்ற புதிய அரசியல் கொள்கை உருவாகி, அதற்கு இயக்கியமாக ஓர் இயக்கத்தை உருவாக்கி கொண்டிருக்கிற அண்ணா.

கைசாராலும் "தருதியுள்ள ஓர் உயர்ந்த கந்தானத்தைப் பெறும் அரசியல்வாதி" என்று பாராட்டப்படும் நிலை யாருக்கும் எதிலும் விடைத்து விடாது. எத்தத் தனி மனிதரும் பிறரால் பாராட்டப்படும்போதோ, உதரகய்ப்படுத்தப்படும்போதோ, பெருமைப் படுத்தப்படும்போதோ, தன்னை மறந்து விடும் நிலையை அடைவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

எவ்வாறாக நிலைமையில் செயல்படும் போக்கு அந்தக் குறிப்பிட்ட மனிதரிடம் உண்டாகவோ இயற்கையாகும்.

ஆனால் அண்ணாமலைப் பொறுத்தவரையில் இது நேர்மாறானது.

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அவர் உயர்ந்தப் படுகிறாரோ, தொழில்கள், தொண்டர்கள், பின்புற விருப்பங்கள் முதலியவர்களால் எவ்வளவுக் கேவலமான பாராட்டப்படுகிறாரோ, அந்த அளவுக்கு மனத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு முன்னிலை அதிக

எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்

அடக்கத்தொடு, தனியே மிக மிகக் காதலனை குடிமகனாகக் கொள்ளும் பண்பை அன்னு விடத்தில் நான் காண்கிறேன்.

உங்க அனுபவமே பெருத சிறு குழந்தை களுக்கும் கூடப் பழி வாங்கும் நோக்கம் உன் டாவது தவிரக் குடியாததாயிருக்கிறது.

ஆனால் அன்னு அவர்களோ, தனியே இசுழ்த்து தனியேயே செய்கும் அளவுக்கு ஏதிக் செயல்படும் ஒருவர் தமது கட்சிக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருப்பவராய் இருந்தால் கூட, தம் கட்டுப்பாடு மீதிக் கட்சியை இருக்கவே முடியாதவர் எவருளும் கூட, அவர்மேல் அனுதாபத்தைச் செலுத்துகின்ற தவிர, அவருக்காக மத்தியமீடல் மீத்து வாதுவாயிரே தவிரப் பழி வாங்கும் உணர்வு அவர் உணரத்தில் இடம் பெற முடியாத ஒன்றாகும்.

அன்னு அவர்கள் சொல்லியிருக்கும் ஒரு வாக்விடமே இதற்கு உதாரணமாக அமைந் திருப்பதைச் சொல்லலாம்.

"என்னை யார் வேண்டுமானாலும் வேறுக்காட்டும்; என்னை அழித்துவிடவே முடியும். ஆனால் தான்மட்டும் பாறையின் இறுக்கம் முடியாது. அதைச் செய்வ வேண்டுமென்றால் அதற்கு வேறு ஆணைப் பாருங்கள்." இவர்தான் அன்னு! தமிக் மக்களின் தனித் தனிவர்.

ஆனால் சில சமயம் இந்த இயற்கையான தன்மை பன்னமப் சிலர் தங்கள் சபதலத்துக்குப் பவன் படுத்துவதற்காக என்னு தெரிந்தும் கூட அவர் என்னும் ஒருசரவத்தில் திருந்தி தவியுக்கு வந்து விடுவார்களே என்ற நம்பிக் காத் திருப்பவர் நம் அன்னு. பவமுறை அப்படி திறனேறியும் இருக்கிறது.

தம்முடைய கட்டு சென்றி் பெறவேண்டு மென்பதற்காகச் சமுதாய தவிரையோ, தனி மனிதர்களின் வளர்க்கி வையோ சித்திக்காமல் செயல்படுவதை அறிய வேறுப்பவர் அன்னு. அவருக்குத் தனி மனிதர்

களின் வளர்க்கியும், அதன் மூலம் சமுதாய வளர்க்கியும் முக்கியம்.

கட்டு என்பது எங்கு! பல மனிதர்களின் நோக்கமாதானே? சமுதாயம் அப்படித்தானே!

தனி மனிதர்களை வளர்க்க முடியாத கட்டு சமுதாயத்தை அப்படி வளர்க்க முடியும்!

அதனுட்தான் தமது கட்டுவில்க் உள்ள எல் லையுமே அறிவினோ, அனுபவத்தினோ, திற னையினோ, தியாக உணர்வினோ, தகுதி யினோ குறைந்தவர்களாக இருக்கக் கூடாது என்று அவர் கருதுகிறார்.

பொதுவாகவே அரசியல் கட்டுவில்க் உண் தவியர்கள் திறமை மிகுந்த பீறித் தங்கள் கட்டுக்குத் வந்தால் எவ்வித தவறுகூடப் பதவிக்கு ஆபத்து வந்துவிடுமோ என்று அருக் கவதைக் காண்கிறோம்!

இதற்கு மாறாக அன்னு அவர்கள் அறிவும், திறமையும் மிகுந்தவர்கள் எல்லாவற்றிலும் வளவு அறிமொகக் கட்டுவில்க் இருக்கிறார் வினோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு கட்டுக்குத் தவறு என்னு கருதுபவர். அவர்களை வரவிருந்தவுமே சென்றிதவர்! வளர்க்கவும் சென்றிதவர்.

வளர்த்த டொமே மார்க்சு மாய்ந்து அரசியல் இயக்க வரலாறுகளிலே வழக்க மான தடைபெற்று வருகிற சமயமும் ஏன் னு லும் கூட அப்படிப்பட்ட தீவ் சக்திகளாக் தம்மை அறித்தாலே முடியாது என்ற தன்

மைபிக்கையும் ஆற்ற லும் படைத்தவர், எத் தனியோ அரசியல் கட்டு களில் ஒழிவொரு தகுதி யில் நிறத்தவர் வளர்வ் தைக் காண்புகுக்கிறோம்.

ஆனால் அங்கு தமிக் ழில் எழுந்தக் கூடிய ஆற்றல் பெற்றிருக்கார். உணர்ச்சி மிக்க தமிக்ழில் உரை திகழ்த்தும் திறன் மிக்கோரை, புதுமைக் கருத்துப் படைக்கும் நெய்ப்பு வாய்ந்த தாடக ஆசிரியர்களை, துள்ளும் தமிக் தடையிலே கவிதைகள் பொழியும் தகவ யல் கவிஞர்களை, பகுத் தறிவுடன் இப்பத்தைக் கலந்து அணிக்ரும் இயட் சியம் உணர்வ் கவிஞர் களை, பண்புமிக்க அரசி



உயர் நடத்தக்கூடிய தகுதி மிக்க தலைவர்களை இன்னும் பஸ்ப்பல அரிய சத்திகளை வெளியும் இந்த நாட்டில் தொற்றுவித்திருக்கும் பேராற்றல் மிக்க மாபெரும் சத்தி அறிஞர் அண்ணா அவர்கள்தான்.

இவரால் தொற்றுவிக்கப்பட்டவர்களில் பலர் வேறு இயக்கங்களில் இருப்பார்கள். ஆனால் தொற்றுவிக்கும் சத்தியாக இருப்பவர்களுக்கு அவர் என்பது நான் கண்கூடாக அறிந்த உண்மை.

எத்தனையோ பேர் தொண்டர்களாகத் தலைவர்களாகப் புகழின்றனர்.

ஆனால் அண்ணாவின் கந்தரம் மாறாமல் அளிக்கப்பட்டதில்லை.

அந்த கந்தானத்துக்காவே உருவானவர். அவருடைய செயல் அவருக்கு அந்த கந்தானத்தைக் கொடுத்ததே தவிர, பிறருடைய செயலால் கொடுக்கப்பட்டதுமில்லை; பிறரிடமிருந்து வராமலிக் கொடுக்கப்பட்டதுமில்லை.

அவருக்கு எவ்வளவு இருந்தது அந்த கந்தானம். அவருக்கே சொந்தமானதென்பது அந்த கந்தானம். இந்த உயர்ந்த கந்தானத்தில் ஏதும் பிரதிநிதியாகத் திரண்ட அளர் மக்களின் பிரதிநிதியாக எந்த பெயரில் ஆட்சி நடத்தும் ஆட்சியாளர்களின் அடக்குறையுமில்லை. எதிர்ப்புகளுக்கும் எது கொடுத்து, போது இயக்கங்கள், போராட்ட இயக்கங்கள் ஆகியவற்றை நடத்துகிற ஸ்தலத்தில் அமைதியையும், அற வழியையும், நாம் தான்படுத்த ஏற்றுகொண்டு, நேருக்குத் துன்பம் ஏதாவது உண்டா பண்ணையும் மேற்கொள்வதில் லாத்திரியுடனாக இருப்பதாக விளங்குகிறது.

அண்ணாவின் எழுத்து: மனித உணர்வுகளைப் பண்படுத்தும்.

அண்ணாவின் பேச்சு: மனிதன் மனிதனாகும்.

அண்ணாவின் சிந்தனை: நாட்டின் தலைவர்போக்கும்.

அண்ணா சிப்பார்: தம்மை இழிவுபடுத்து பலர்களைப் பார்த்து.

அண்ணா கண்ணீர் சித்துவார்: எதிர்ப்பை வாலுறும் கூட அவர்களுக்கு ஏற்படும் துன்பத்தைக் காணச் சிக்காமல்.

அண்ணா வெகுண்டெழுவார்: பிறர் ஜாதி பேதத்தை விடாபாசமாகும்போது.

அண்ணா தொல்லைப்படுவார்: மக்களுக்கு அரசியல் விழிப்பு ஏற்படுவதற்காக!

அண்ணா துடிப்பார்: எழுச்சதின் சீரழிவைப் போக்குவதற்காக.

இவற்றுமேயே இந்தியத் துன்பம் உண்டாகாத ஆக்கிரமங்கிரஸ் இயக்கத்துக்கு உயர்ந்த முடியாத ஒரு பிரச்சினையாக சத்தியாகந்த இயக்கமாக-அண்ணா அவர்கள் திகழுகிறார்கள்.

இவர் ஒரு புதிய சமுதாயத்தின் பெரு, திறமை, தந்திரம், கண்டிப்பு இவற்றை வெல்லும் கடந்த பாதை கண்காணும் கொழுத்து விட்டு எரிய அந்தப் பண்பு கடர் ஒளி விக்கின்ற மனித குலத்தின் தத்துவ வாத.

பருமாமையையும் புதுமையையும் இயைத்து, பாதத்தில் அடப்பதையில் ஜாதி பேதம் போன்றவைகளை ஒழித்து, மனித இனத்தை ஒன்றுக்கும் அரசியல் ஜாதி.

விஞ்ஞானத்தில் மேய்ந்துகொண்டதைக் கவந்து, காலக்காலத்தில் வளம் பெருகச் செய்து, 'ஆயு' என்றும் அகன்று விடுத்த சமயமிக் கொட்பாட்டின் செந்தெறிவினச் செவற்படுத்து இடைவிடாத மேற்கொண்டு, புதிய சமுதாயத்தைத் தோற்றுவிக்கும் விழிப்பு.

இவ்நாடு அண்ணா!

"தலைப்பிடுவீ!"

சென்னை கன்னாடி ஒன்றில் ஒரு முறை அண்ணா பேச எழுந்தபோது, என்ன பேச வேண்டும் என்று கேட்டார். "தலைப்பிடுவீ" என்றார்கள்.

உடனே "தலைப்பிடுவீ" என்ற தலைப்பிக் பேசத் தொடங்கினார்!

இவ்வேறு சமயம் கோகனே ஹாலில் கன்னாடிகள் தமிழ்ப் பேரவை சார்பில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் பேசிய திருமதி செனாதரம் கைசாசம், திரு டி. கே. அண்ணாமலை முதலியோர் தமிழின் சிறப்பைப் பற்றியும், இனமையைப் பற்றியும் எடுத்துரைத்தனர். இறுதியில் பேசிய அண்ணாவுக்குத் தலைப்புத் தரப்பட்டதில்லை.

ஆகவே அண்ணா, "முன்னால் பேசியவர்கள் தமிழின் மான்பினைவும் சிறப்பையும் எடுத்துரைத்தார்கள். இதற்கு முடிவு கூற வேண்டும் என்றும், 'ஆனால்' என்றதால் தொடங்க வேண்டும் என்று கூறி "ஆனால்" என்ற தலைப்பிக் பேசினார்கள்!

— எம். குமாராந்த



மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

கம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

உபயோகித்து

விவாரணம் அடையுங்கள்

—ரணாகிச்சையையும்

தடுங்கள்

பொதுக்க முயற்சி யாக "தாக்க முயற்சி அறிபயா? எரிசெய்யும்கூட உணர்ச்சியா? சந்தக் கலியா" உடனடியாக சிவிகை செம்பத் தாக்கி யாதிரும்! அமட்சியம் செம்பது, சோய மூத்தி ரணாகிச்சை செம்பு யோகம்கூட. 195 தேசக் கலியாண டாக்டர்சைத் திரைக் செம்புய்யும். "கம்பிக்கையான ஹெடன்ஸா மூலநோய் உயிர்யு ஹெடன்ஸா உபயோகித்து இப்போதுதே கிடை யணம் பெறுகதை! ஹெடன்ஸா கலியாணம் அரிபயையும் சிவிகை கிழத்தி. கலிய தேவிருத்தி யுயர் கலியாக கிடைக்கலாமல் செய்கிறது முயல்பவர்க, ஹெடன்ஸா கிழக்கை சந்தியாய்க்கு மருத்துப் பொருளாக சிவிகை கிவாகையிய தெர்டு, செடியுய்யுசெடியுயர் செப்து. ஆகிரை கியமாக நகரகை உணர்கிறது. முயலாய்க்குக் காலாகவத்தல் ஹெடன்ஸா உபயோகித்தால் கிவிகைத்தில ரணாகிச்சை செம்புய்யுய்ய கிவிகை தப்பலது உண்பது ஹெடன்ஸாவுக்கும்.

ஹெடன்ஸா கலிய உணர்வழிக்கும் மருத்துகள் ஒன்றும் கிடைப்பது.

முதிர்ந்த ஹெடன்ஸா முயற்சியு
இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது.

தி டாலர் கம்பெனி

337, தம்பு செட்டி தெரு
சென்னை-1

சோயல் மருத்து விவாரணகைட்டம்
கிடைக்கும்.



ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்



நாசுகளசுருமதுர சுக்தமபுகலையுந்த

நிக்னோடெர்ம் (Nirodram) உபயோகித் தாக் முயல்பருக்கள் எவ்வாறும் மனறத்து ன்ருவெறன். இவ்ருது நிக்னோடெர்ம் (Nirodram) உபயோகியுங்கள். உங்கள் சுக்தம் மிருதுவாகவும் வறுவறுப்பாகவும் மாட மறுவெறியும் ஆவதைக் காண்பீர் கன். நிக்னோடெர்ம் (Nirodram) சுக்தம் இம் மீது மருந்தும் முயல்பருக்கள், கட்டி கன் செத்தீர்த் தரும்புகள் மேலாகப் பரவும் பசுட்ட, பட்டாநரை, செடியுப்புகள் முதலிய உபயோகங்களுக்குக் காரணமாக கிடுமிக்னையும் பூச்சிக்னையும் அறிக்க விரு தான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் சுக்தத்தின் மேல்வ துவாரம் ன்ரு இந்ருக்கும் பூச்சிக்னையும், கிடுமிக் னையும் அறித்தாலன்றி உங்கள் சுக்தம் உபயோகிகள் விவகா. இன்றே உங்கள் மேல்வட்டம் நிக்னோடெர்ம் (Nirodram) வாங்குங்கள். முயல் பருக்களை மனறயச் செப்து சுக்தத்தை மிருதுவாகவும் வறு வறுப்பாகவும் அது இந்ருக்கச் செப்தும் ன்ருது பூச்சி தம்பிக்கையுடன் நிக்னோடெர்ம் (Nirodram) வாங்குங்கள்.

அதிசூரனுடம்
 பிண்டிகட்கு வாட்
 பயிற்சி அளித்து வந்
 தான். அவன் வாட்
 படை பயிற்றும்
 தொழில் உரிமைத்
 தாயத்தினன்; தற்
 பெருமை பூண்ட
 வன்; ஆணவத்தின்
 ஆணி வேர்; வான்
 பயிற்சி தருவதில்
 தனக்கு ஒப்பாகும்
 மிக்காரும் இல்லை
 என்று தருக்குக்
 கொண்டிருந்த வன்.
 ஏறுதி நாயனாரின்
 சிறப்புக் காரணமாக
 அவன் அத்தொழி
 லில் பிரகாசிக் க
 ளுபயவில்லை. அழக்
 காலு, அவா, சினம்
 இன்னுச்சொல்வியத்
 தவ குணங்களைக்
 கொண்டிருந்தான்.
 வர வர அவனது
 உடையம் குறைந்து
 கொண்டே வந்தது.
 அதனால் ஏனென்றத
 நாயனார் மீது
 பகைமை பாராட்டி
 னான்.



செவ்வரு
செவ்வரு
செவ்வரு
செவ்வரு

போருளமயினால்
 அலைபுண்ட அதி
 ருள் தன் துணைவர்களுடன் ஆராய்ந்
 தான். ஏனென்றத நாயனாரை எதிர்த்
 துப் போர் செய்து அவருடைய
 தொழில் உரிமையைக் கவர வேண்டும்
 என்று எண்ணினான். தன்விடம் வாட்
 பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கும், சுற்றத்தின
 ரையும், துணைவர்களையும் அழைத்துக்
 கொண்டு ஒரு நாள் ஏனென்றத நாய
 னாரிடம் சென்றான். "வாட்படைப்
 பயிற்சி தருகின்ற குலத்தாயத் தொழில்
 உரிமையை வலியுறுத்திப் பெற வேண்
 டும். ஆதலால் நீயும் நானும் போர்
 செய்கோம். போரில் வெற்றி பெறு
 பவர்களை அத்தொழில் உரிமை. போர்
 செய்ய வருக" என்று அழைத்தான்.

செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்

செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்
செவ்வரு புலிகட்குத்

அக்க வகைவர்? ஏனென்றத நாயனார்
 தனியே போருக்குச் செல்வதை. முன்
 னர் இவ்விடம் பயிற்சி பெற்றவர்கள்
 அறிந்ததும் ஓடாடி வந்தனர்; ஏனைய
 சுற்றத்தினரும் புகழ்ந்து குறித்து நாய
 னருக்குத் துணை புரிந்தனர்.

அதிசூரன் நாயனாரை நோக்கி,
 "வெளியிடத்தில் நாய் போர் செய்து
 நம்மில் வெற்றி பெறுபவர் வாட்
 படைப் பயிற்றும் ஆசிரியத் தொழில்
 உரிமையைக் கொள்ள வேண்டும்" எனக்
 கூறினான்.

"உனக்கு அது நன்று என்று தோன்
 தினால் நான் அதற்கு இணங்கிறேன்"
 என்று நாயனார்.

அணிவகுத்து நின்று இரு நிறத்துக்
 சேனைகளும் சைவத்து போர் செய்யத்
 தொடங்கின. மேகத்துடன் மின்னல்
 கலந்து இடிப்பது போல், சேனைகளுக்
 கிடையே வான் மின்னல் பெரொளி
 உண்டாயிற்று. வான் வீரர் வான் வீர
 ருடனும், வேல் வீரர் வேல் வீரருட
 னும், கிள் கிள் கிள் கிளருடனும்

கருஞ்சுமர் புரித்தனர். தோல் தட்டும் ஒளியும், வில்லின் தாள் ஒளியும் கடல் ஒளி நான் எழுந்தன். போரைக் கண்ட லர் கண்கள் கசிய; மனிதனும் விலங்கும் சுழன்றன. போர் செய்தவர் கரங்கள் அறுபட்டன, சிரங்கள் உருண்டன; கரங்கள் துன்பிட்டன; தான் கரும், தோள்களும் சிந்தின.

குருதியின் நதிகள் பரத்தன;
குறைபுடல் ஓடி அலைத்தன;
பொருபுடை அறுதுணி சித்தின;
புடைகளி குடர்உடல் பங்கின;
அெருவா எருவை தெருவின;
வீசியது துடிக்க புரண்டன;
இருபுடை தனிதும் எதிர்த்தவர்
எதிரெதிர அலர்செல் பறத்தன.

உதிர ஆறு ஓடியது: குறைபுடல்கள்
கூத்தாடின; தலைகள் உருண்டன; பின்
மலை குவித்தது: காசுக்களும் உழுது
களும் அவற்றை வட்டமிட்டன.

இருபுறத்துச் செங்குளம் இவ்வாறு
மாண்டன. மாண்டது நின்று தமது
படை கிளர் பின்பே போகச் செய்து
போர் முகங்களின் முன்பே வந்து நின்
னார் எழுதிதாக நாயனார். வீர சிங்கம்
போல் வந்தது நின்ற அவர், உயிர்கு
றொல் சுழன்று எதிரிகளின் தோள்களை
யும் தாள்களையும் துலசித்தார்.

தலைப்பட்டார் எல்லாரும்
தனிவீரர் வானீர்
கொம்பிட்டார்: முட்டாதார்
கொல்காத்தாத வீட்டி
நிலப்பட்ட. மெய்யுணர்வு
நேரப்பட்ட போதில்
அலைப்பட்ட. ஆர்வமுதது
குற்றம்போ வாயினர்.

போரில் தலைப்பட்ட படைவர் வாவ
ரும் கொம்பிட்டனர். போரில் வந்தது

கொன்னாமல் தின்றவர்கள். வெற்றிகர
மாகப் பின்பாற்றி விட்டார்கள். இத
சேர் பேகிழார் பெருமான் சொல்லும்
அழகே அழகு. மெய்யுணர்வு வந்த
வுடன் உள்ளத்தில் உள்ள ஆசா
பாசங்கள் மறைவது போல் ஓடி மறைந்
தார்களாம். இவ்வாறு ஓடியவர்களை
எல்லாம் ஊக்குவித்து அழைத்து வந்து
நாயனார் முன் சென்று அடர்த்தான்
அதிஞான். நாயனார் மிகுந்த வேகத்
துடன் வாளைச் சுழற்றி. அதிருநீசக்
கொல்ல வந்தார். அதனால் அரண்
கொண்ட அதிருநன் புறங் கொடுத்து
ஓடினான். வெற்றி பெற்ற நாயனார்,
கற்றைவார் சடைப் பரமனைப் போற்றிக்
தமது திருமாவிகையை அடைந்தார்.

புறங் கொடுத்து ஓடிய அதிருநன்
மிகுந்த அவமானமடைந்தான். தோல்
வியை நினைத்து உள்ளம் உயிந்தான்.
இரவு நூக்கமே வரவில்லை. கண் மூடா
மல் கவலைபடைத்தான். கடைசியாக
தாயனாரை வஞ்சகையால் வெல்ல
வேண்டும் என்று முடிவு செய்தான்.

பொழுது விடிந்தது.

நாயனான் அதிருநன் வஞ்சிதாத
நாயனாரிடம் ஓர் ஆள் ஏவலம், "நீயும்
நானும் தனி இடத்தில் போர் செய்ய
யாம். தம்பொருட்டி மிதறவர்கள் விஞ்சு
கான் வேண்டாம்" என்று சொல்லி
அனுப்பினான்.

நாயனார், "அதுவும் சரி" என்று
பதில் கூறினார்.

கற்றத்தாருக்கும், மாணவர்களுக்
கும் தெரியாமல் வானும் பலகையும்
தாங்கிப் புறப்பட்டார். அதிருநன்
குறித்த இடத்துக்குச் சென்று அவனது
வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்
டிருந்தார்.

"நிகுநீறு அணிந்
தானை எல்லிடத்
தும் எப்போதும்
நாயனார் தீய் கு
செய்யார்" என்
பதை அறிந்தான்
வஞ்சகையே மேற்
கொண்ட அ தி
ருநன். ஒருபோதும்
திருநீறு அணிவாத
அப் பா த க ள்
நெற்றி நிறைய
நீ ந ணி ந த ன் :
வானும் பலகையும்
தாங்கிப் புறணி
யப் போர் வீரரை
வ ர கெ ள் று





ELECTRIC MOTORS

STURDY - SAFE - DEPENDABLE

RANGE INCLUDES

INDUCTION MOTORS

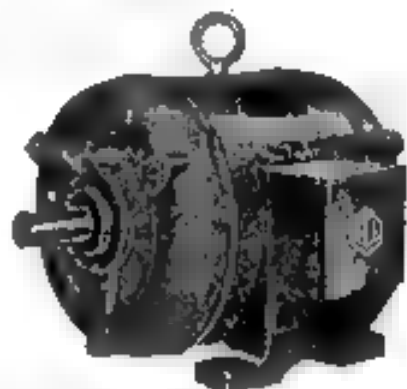
Squirrel Cage both Screen Protected and Totally Enclosed Fan Cooled types as well as Slipring type for use on 400/440 v. Capacities up to 20 h.p.

Manufacturing programme includes production of Squirrel Cage & Slipring types up to 200 h.p.

LOOM MOTORS Totally Enclosed 3 phase for outputs from 0.50 h.p. to 1 h.p.

CARD MOTORS Totally Enclosed, High Torque 400/440 v. 3 phase, 50 cycles a.c., 1.5 h.p. to 2 h.p.

RING-FRAME DRIVE MOTORS Squirrel Cage, Totally Enclosed Fan Cooled type, 10 h.p. & 12.5 h.p.



INDUCTION MOTOR

LOOM MOTOR



MANUFACTURERS

ELECTRIC CONSTRUCTION & EQUIPMENT CO. LTD.

9, KALIPRASAD SINGH ROAD, CALCUTTA-2

- PARBANGLA (14 PARGANAS) - BOMBAY - DELHI - MADRAS - HYDERABAD - VISAKHAPATNAM
BANGALORE - PATIALA - RAIPUR - PATNA - JAIPUR - KANPUR

கொண்ட இடத்துக்குச் சென்றான். அங்கே இரைக்குரிய பிராணியை எதிர்பார்த்து நிற்கும் சிங்கம் போல் நின்றுகூத்த நாயனாரைக் கண்டதும், நிறைந்த தெற்றியைப் பலகையால் மூடிக்கொண்டான். நாயனார் அவனைக் கொல்ல வாகுடல் சென்றார். அத்தருணத்தில் நீதனீந்த தெற்றியை மறைத்திருந்த பலகையை விக்கிவிடும் அதிரூன், தெற்றியில் வெண்ணிறதைக் கண்டார் நாயனார்.

கண்டபொழு தெகெட்டோன்?
மூண்டிவரமேற் காணாத
வெண்திருநீற் நின்பெருவிடி
மேற்கண்டென்? வேறினினை?
அண்டப்பிரான் சீரடியார்
ஆயிர்து? என்றும்மை
கொண்ட(க்) 'இவர்தக்
கொண்டாகக் குறிப்பிற்றித் யென்'

என்று.

அதிரூன் தெற்றியில் திருநீற்றைக் கண்ட நாயனார் திகெட்டார். 'ஆ! கெட்டுவிட்டேன். இத்தனை நாயனாக ஒரு போதும் காணாத திருநீற்றினை இவர் தெற்றியின்கண் காண்கிறேன். இவரைப் பற்றி வேறு மானுட்கு நிகர்ப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? இவர் சிவபெருமானுடைய திருத் தொண்டராக ஆயினார் போலும்! எம்பெருமான் அடிய வரை நான் எதிர்த்தாலாமா? ஆகவே, இவருடன் இனிப் போர் செய்வது பிறை. இனி இவருடைய குறிப்பின் வழியே நிற்பேன்' என்று திருவுணங் கொண்டார்.

கைவர குடல்பயங்க
நீக்கக் கருதியது
மெய்வார் "நிராயுதனாக
கொன்று எழுந்தினை
எய்தாமெ வென்றும்
இவர்க்"கென் திருப்பணை
நெய்வர குடல் அடர்த்து
நேர்வார்பெயல் நேர்ந்தினுரி.

தமது கைவானையும் பலகையையும் நீக்கி, அதிரூன் கொலை செய்தாலும் அதை ஏற்க வேண்டும் என்று கருதினாராம் நாயனார். அதற்குள் அங்குக்கு வேரோர் எண்ணம் தோன்றிவிட்டது. தாம் வானையும் பலகையையும் எறித்து விட்ட நிலையில் அவன் தம்மைக் கொன்றால், "நிராயுதனாக் கொன்றான்" என்ற அபரீகத்தி அவனுக்கு வந்து விடுமே" என்று அஞ்சினாராம். அந்த எண்ணத்தான் அவரை நாயனாராக்வி யது. அந்த எண்ணம் கொண்ட அவர், ஆபுதம் தாக்கிய போதிலும் செய

வின்றி வெறுமையாக நின்றுர். என்னை இவரது திருநீற்றின் அன்பு? சிவனடி யார்க்குப் பறி பாவம் வரக் கூடாது என்பது கருதிய அவருடைய நினைவுள் எத்தின் அருமை யாரே அறிய வல்லார்?

வஞ்சனை மேற்கொண்ட பாதகனான அதிரூன் தான் நினைத்து வந்த கருத்தை முற்றுவித்தான்.

அத்தின்று தெகெட்ட
திருவுள்ளக் கூரறிவார்?
முள்ளின்ற பாதகனும்
தன்கருத்தே முற்றுவித்தான்
இத்தின்ற தன்மை
அறிவார் அவர்க்குள்ள
மின்னின்ற மெதுகடையார்
தாயே வெளி நின்றுக்.

ஏனெனாத நாயனாரின் திருநீற்று அம்மை தன்கு அறித்த மின்னார் சடை யுடை விக்கையவர் அருள்வெளியிலே தோன்றிக் காட்சியளித்தார். எம்பெரு மான் அடியார்க்கும் அருள் புரிபும் தன்மையை நாம் எவ்வாறு போற்றுவது? இமையார் பய வழிகளில் பாசத்தை நீக்குவார். இங்கே பலகையின் வாளி யால் பாசத்தை யறுத்துக் கொண்டார். திருநீற்றின்பால் வைத்த அன் பின் மிகுதியினால் உயிரையே நிபாகம் புரித்தார் நாயனார். பாசத்தை யறுத்துச் சிவபெருமான் நாயனாரை என்றும் தம்மை விட்டு நீங்காது உடன் இருக்கு மானா அருள் புரித்தார்.

உத்தனிதாம் போற்றுவதென்?
யரோர் பிராணகுணம்
பற்றண்தம் கைவரனார்
பாசம் அறுத்தருளி
உற்றவரை எள்ளும்
உடன் பிரியர் அன்பருளில்
போற்றெழுவான் பங்குநர்
மொள்ளம் ஈனம்அணைநார்.

நாயனாரைக் கொன்ற பாபத்தினால் அதிரூன் மீளா நரகத்துக்கு ஆளா யினான். அவன் பூசிய விபூதியினால் புனிதனாகவில்லை. திருநீறு, உருத்தி ராக்கமணித்துக்கொண்டு தீயினை புரி வோர் பெருந் துன்பமும், தரகமுமே எய்துவர் என்பது இதனால் உணர்த்தப் படுகிறது. மெய்ப்பொருள் நாயனாரை யும் ஏனெனாத நாயனாரையும் எதிர்த்த முத்திதாதனும் அதிரூனும் அவர்க ளுடைய உடம்பை அறித்தனரேயன்றிக் கருத்தை யறிக்க முடியவில்லை. வெற்றி என்பது கருத்தில்தான் அடங்கி நிறி நின்றது. (தொடரும்)



செய்துவிட்டது. இது, அ. அ. தலைவர் தயாரித்த
தமிழ்நாடு மக்கள் தலை உதவித்
தொகுதி தீர்மானம் ஒன்றின் மீது
காங்கிரஸ், மோத்திரா கங்குல் கங்
டர் போர் ஆகிய போர்த்தொழிலைத் தா
யவர் கங்குலம் கங்குலம் குற்றத்தின் அந்
தில்லாதவர். அது, அ. அ. தலைவர் தய
ரித்திருந்த தீர்மானம் அ. அ. தலைவர்...
அங்குல் கங்குல் போர் ஆகிய கங்கு
ல் போர்த்தொழிலைத் தா...
தீர்மானம் அ. அ. தலைவர் தய...

എൻ എസ്ഐയുടെ പ്രവർത്തനം ൨൦൧൪ ഒക്ടോബർ മാസത്തിൽ



காஸ்கேட்

பெரியூற்று கரஸ்டர் ஹோட் சூயில்

இப்பின்பாடுகள்

கார்டைப் பின்புறத்தில் கோகோனட் தோன் ஆயிரம்

உள்ளுறுதல்: தலைநகரத்திலிருந்து, கனடா
நகரம், உலக அமைதிக்கு உதவிக்கின்ற ஒரு நகரம்.



வெற்றிச் சீருநகர் அகிலன்

அத்தியாயம் இருபத்தான்கு
கடைசி நம்பிக்கை

ஸ்டீக்மியின் ஒலையைப் படித்து விட்டுத் தஞ்ஞாயித் விகவராதன் மலய விக்விடந்த அதே வேளையில், வட்டகமியும் அவன் அன்னியின் மடியின் மலங்கித் தான் விடத்தான். அவர்களைச் சுமந்து சென்ற ரதம் அப்போது தென் பாண்டிய நாட்டின் திருக்குறளுவத்தைச் கடந்து. சேர நாட்டின் மலைப் காடுகளுக்குள் துளாத்து கொண்டிருந்தது. ரதத்துக்கு முன்னும் பின்னும் காவலர்கள் குவிரைகளில் விரைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

பாண்டிய நாட்டின் அது கடந்து விகவராதனின் வீட்டாகத் தன் வீடு செயல் வேண்டியிருந்ததாம். வட்டகமியை அளவுக்கு மீறிய பாதுகாப்போடு தான் அனுப்பியிருந்தார் சாளுய உசிம்மன். குறுக்கு வழிகளையும் சுற்று வழிகளையும் பயன்படுத்திக் கொண்டே எப்படியோ ரதம் மதுகையை மூதனில் தாண்டி வந்து விட்டது.

அடுத்தாற்போய் தென்பாண்டி நாட்டின் கடல்வழிச் சுவையான மரச்சு எதிர்ப்பு விகவராதனின் சேரநாட்டின் கிழக்கு முயற்சார அனுப்பி வைத்த படைத் தலைவர்கள் திருவையூர் பாண்டியனின் தென்பாண்டி நாட்டின் காவலர்களைக் கொண்டிருந்தார்கள். ஸ்டீக்மியின் ரதத்துக்குக் காவலர்கள் சாலுவரின் வீரர்களோடு சேரநாட்டு வீரர்களும் சென்றதாக தென்பாண்டிய நாட்டின் அது அக்கமின்றியே கடந்து சென்றது.

ரதத்துக்குப் பின்னால் சாலுவரின் தம்படை வீரர்களோடு பாண்டிய நாட்டின் அங்கங்கி வகுப்புகள் கொண்டிருந்தனர். தென்பாண்டி நாட்டுக்கு அது உதவியாகத் தானாகவே படைகளைச் சேர்த்துப் போய் முண்டிய படைகளையும் சேர்த்துப் போய் மென்பது தவறிவிட்டம்.

வட்டகமியின் ரதம் சேரனின் தலைவரான கொவ்வத்தை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தது. காட்டு மலைப் பாசுகளின் வீரத்து விரைந்து செல்வ வேண்டியிருந்தது. அதன் வேகம் குறைவாகியது. பாண்டியப் புதுரதம் செங்குத்தான மலைகளும் மறுபாடு பாசுகளின் பன்வதநாக்குகளும் அடித்துத் துடிக்கப்பட்டன. சிற்றுருளிகள் சிறந்ததுடன் மாயத்

தொழுவதது பாசுகளைய அறுத்துக் கொண்டிருந்தபுறம் திரிந்தது.

அவ்வாறில் மடியின் கருவாடு விடத்த வட்டகமியுக்கு இரவு, வகம், காடு, மலைகள் மாயமெல்லாம் பாக் பதான்றின. அங்கங்கிப் பக்கம் கண்ட கண்டவெனச் சொட்டு நீர்வாயும் அவன் மூன்றுதரமே கொண்டிருந்த தீர்த்து விட்டதாம். இப்போது அவனுக்கு அமுது புறம்புகூடத் திறநிலியி.

"அய்யம்" என்று தன தானை அரைந்த தான் வட்டகம் அநித கவிரோடு அவனைத் திருப்பிப் பார்த்தார்.

"அய்யம் இவ்வளவு கொடியவன் என்று உன் நினைக்கவேண்டியவன்மா? அவர் இவ்வளவு கொடியவன் என்று உன் மனத்தில் விருந்து மடியவன் முன்னும் கவிரோடு இருக்கிறான். தெரியுமா?"

பாண்டியனின் முகம் அவர் கவலருக்குப் குழைந்திருக்கும் இடைவெளி கடந்து தனித்துக் கொண்டிருந்தது. அவரால் தனக்காகவோ சீரோடு வேறுகக் குடிவாய்க்கி. அது மனம் வட்டகமியின் துரை கண்ணோட்டியதன் அவரால் திருக்க மடியவியின். அவர் அடிக்கி.

"உன் மன இன்னும் கவர் விடாமல் இருக்கிறேன். தெரியுமா? இவ்வரையை எப்படியாவது உன் முறை நேரம் பார்த்து அவர் உன் மனத்தில் கொடுக்க வேண்டியவன் என்று என் மனம் துடிக்கிறது. அவர் அப்போது அழைக்காதும் என் அப்போடு மூலப்பட வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார். அவர் அப்படிச் சேப்பதற்கு இடம் எவர்க்காவும் அப்போதே அவரோடு என் தந்தைவிருந்து இருக்கையாகப் புறம்பியிருக்கிறான். உன் அப்பாத்தான் புறம்பித் துறியின்கி வேண்டும். அவர் கேட்டபோதாயது தான் வகுத்தாக வாக்கனித்திருக்க வேண்டும். தான் அங்குக்கு தம்பிக்கையிலிருந்த தாம். எப்படியும் என்னை அவர் தேடி வந்திருப்பார். உன் எங்கிருந்தாலும் என்னை விட்டிட்டுப் போய். இப்போது அவர் உன் தீர்ப்புபோது தான் மறுத்ததாம். என்னைத் துரோகி என்று நினைத்திருப்பார்."

வட்டகமியின் காவல் இதை சொல்லித் துரவது மறுபாக்கத் தன் குமாரத்திடமிருந்து செட்டு விட்டார். திரிந்து விடக்கூடாத் எதிர்த் குறுக்கிட்டு வட்டகமியைக் காத்து செல்வக் கடுமானும் அதனும்



தவறுக்குமே. ஆனால் எதப்படிருக்கு. ஆனால் அப்படி எதப் தவறவில்லை.

"அம்மா! அப்பா தம்புமடைய அநீதரை வெத்தித் தள்ளிப் பரிசாக்கி விட்டாராயினா; தாசியைக் குதாட்டித்தங்குத் தரம் பெற நெடுந்த மலையையே பரையம்மைக்குத் தள்ளித் திட்டாராயினா! நான் குத்திடுவதில் சேய்த் பாலத்தால் இவருக்குப் போஸ்துடைய பித்தம் விட்டால்; எம்மதாதுவத்தாக் கட்டியானைப் போலிருந்தால், எம்மதாதுவத்தாக் "

எட்டென்று வட்டமிடில் வாயைப் போத்தி, "இனி உன் அப்பாமைப் பத்தி என்விடம் முதல கத்தியும், தான் உனக்குப் போ மாட்டென்! " என்ருர் வேலையாள்.

"என்னுடைய அப்பாளை அரை?" என்று வேறுபெரு ரெட்டிவிட்டு, "என்னை நிறையெடுத்துக் கொண்டு போய் நேர நூக்குத் தானே போய்த் துணிந்தவரை இனி இத்தப் பித்தமில் உன் அப்பா என்னை தள்ளக் காட்டென்!" என்று கத்தினாள்.

மலையின் உச்சியில் எதம் தீவறு போய் கருத்தப் போது திடசென்று வடிவானவனாகப் பத்தி இழுத்துக் குதிரைவின் தித்திதிலைத் தவிர்த்தி, வானம் வீரர்களின் குதிரைகளும் எட்டென தீவறன.

"அரை வறுகுறு! உதயமார்த்தாண்ட வாய் வறுகுறு!" என்று வானவர்கள் விடப்பெரு வெகி கொண்டது வட்டமிடக்குக் கொட்டது.

வட்டமிட அகத்தென நிறையை விடக்கி கொண்டு வட்டியப் பார்த்தான். அவன் கண்ட காட்டி அவன் தீவறவன் உதய வையத்தது. வட்டிது வந்தது வரும் வாய்ப் பாதையெல்லும் ஒரே வானவனின் கட்ட மாடவயம் குதிரைவனின் கட்டமாடவயம் தெரித் தது. சேரன் தனியே வரவில்லை. தன் பண்ட வயம் முடிவம் திரட்டிக் கொண்டு, பாலவர வான பிடுதாவி முடிக்கவெனாந் வந்து கொண்டிருந்தான்.

சேர நாட்டி வறுகுறுத் தித்த அவ வைய வானவனையும் பித்தது போர் வான வையப் பத்திரைகை போர். அப்பா நட்டுக் குதிரைகள் அகத்தவையிலே விடுகொடுத்த வாகுவிவகையிலாக. சேரநாட்டு வறுகுறு வானவன் அகத்தவையிலே வந்து நி. அவன் போர், அவன் தன் பண்ட வட்டிக் கட்டித் தட்டி வானவான பட்டிக் பித்தது சேரந் போடு வந்து கொண்டிருந்தான் அப்படி ஒரு பங்கவரமான போர்நிலைக் காட்டிவை. விஜயாத்திரை வட்டமிட வந்தது வறுகுறு கண்டதிலே.

வட்டமிடின் அடிவாரத்தில் தீவறத் தீவறு போன் ஒரு வேலை ஏற்பட்டது. "இவ வரவரவரும் அருமடைய பண்டவய காட்ட வயம் தீவறது அபிபவத்தரும் பங்கவய. வட்ட தானே இது? அவர் வீராதி வீரராக இருத் தானும் வட்டெனப் போய்க்கி வரும் இத்தப் பெரும பண்டவயக்கு முன்னும் அவர் என்ன செயல் முடியும்? அப்பாவின பண்டவயம் சேரனின் பண்டவயம் ஒன்றுசேர்த்து தாக்குப் போது அவர் என்னவா வட்டிதாடு பீத முடியும்?"

"அப்பா! எவர்க்குத் தன் உத்திரிவது. ஒரு வேலை சேரநாட்டாரா எதிர்ப்பட்டு, என் விடம் போ விருப்பினால் நான் போம் தீவறிக் இவ்வீ வந்து கத்தி விடுவான். சேர வானம் என்விடப் பார்த்து விட்டது என்ரு சேரவருவான் என்று தம் அச்சியையாவிடம் செட்டுக் கொண்டான் கட்டமிட.

சேரம் போகக் கொண்டது. வட்டமிட அருகி் தருகிக் கொண்டிருந்த அந்த வேலை வந்தது. சேரவின் வான வரத்திற்கு முன்னும் தீவறு பங்கவரமான பித்தித் தன் வரத்திற்கு வட்டமிட வந்தித்தது.

வான பிடுதாவு வந்தது உதயமாரத் தத்தாக் கொட்டி ஒரு வந்தான் உதய மார்த்தாண்ட வானம் துமிட விவகிக் கொண்டு வந்தது ஒருமுறை முடிந்ததால், வட்டமிட வானவிக் கட்டித் கொண்டு அவனத் தித்திரி வந்தது.

"தீவறு சேரவானத்தை வட்டமிடவன் தாக்க முடியவில்லை. அருகைய வானவன் வந்து தீவறிவந்து விடுவதும்" என்ருர் வேலையாள்.

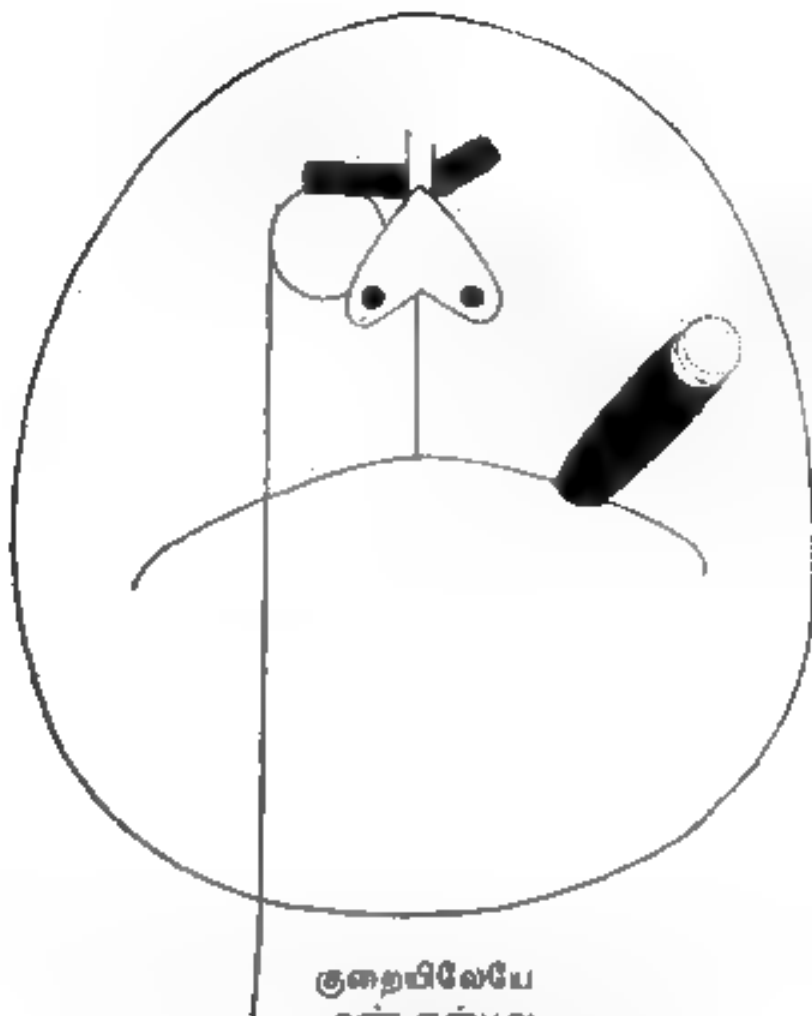
வட்டமிட தன் மருத்துவரை அழைத்து வரும்படி அழைப்பிட்டு விட்டு, வட்டமிடின் அருகில் வந்து அவன விருகி விடுவது போல் வந்துப் பார்த்தான் உதயமாரத் தாண்டவன். அவனுடைய அருகு வயக்கம் அவன் தீவறிவந்தது.

"இவ்வரவியார் தீவறவையுத்தான் அவர் வந்து, என் வானவர்களின் காட்டி மருத்திரிடுபில். விஜயவர்த்த தீவற வயகித் தீவறியானில் விவதாதன் என் விடம் வெத்தி பெரும போய் இனி வெத்தி பெரு முடியாது. அப்படியும் போகிக் வெத்தியானை குடி கொண்டு வந்து இவர் வந்துக் காண குத்தான் போகிறேன்!" என்ருர் உதயமார்த்தாண்டவன்.

வன் குடித் கட்டித் வட்டமிடின் குதயம் வெருவெவராக அடித்துக் கொண்டு த பித்த வது திடசென்று தீவறு விருப்போகிருத்தது. உதயமார்த்தாண்டவன் மேலும் தொடர்ந்து போனார்.

"அமைச்சர் என்னுடைய வீரத்தமப் பரிபாதிப்பதற்கானே இத்தப் போரை நடத்திவிருந்தான். போகிக் தான் வெத்தி பெருமே இவ்வரவியானை எவர்க்கு வாயம் முடித்துக் கொடுப்பதானவும், அப்படி இவ் வானம் விவதாதன் வெத்தி பெருமும் அவ னுக்கே கொடுப்பதானவும் வந்திருக்கிறது. அவர் வந்து திட்டத்துக்குக் கட்டிப்பெட்டி இத்தப் போர் வெத்தி பெருவதான சபதம் தீவறிக்கிறேன். வெத்தி பெருமும் ஒரு வேலை எம்மதாதுவத்தோடு இவ்வரவியானும் எவர்க்கு வெத்தி காண வறுகுறுவானா...?"

வ. வானம் உன்னதிக் பிசவனப் போல் ஒரு வானவனாக வந்து வட்டமிடின் விடது. "அப்படியான வான இவ்வரவ வெத்தி பெரும. அவருடிக் வான வானம் முடித் துக் கொண்டு இவ்வருத்திரகைய அப்பா? அவர் வெருப் போக உன் வறுகுறுத் தான் வெருத்தவானவராக் தீவறு முடியுமா?" என்று தவறித்தானே செட்டுக் கொண்டான்.



குறையிலேயே

கண் எப்பது

உண்மையே

ஆனால் தரக்குறைவான
வாத்தியம் பொருளை ஏதோ
பழத்து, குறிப்பிட்ட
மூலப்பொருளை வேண்டு
மென வற்புறுத்தவேண்டும்
பொதுவாக அப்படிச்
செய்கிறோம்.

இப்போது. நினைத்த
கண்ணின் இல்லாத என்
கை தொழிலாளர்களின்
தொழிலுடையே தீர
வரிக்க வேண்டியதும்
யோதும் அங்கீகரிக்க
செய்கிறோம்.

அங்கு, தாக்கீதப்பட்டுக்
குறி நடைபயணங்கள்
பாதுவா வழிகளில் அடிபடு
வதை விடுத்து, எங்கள்
பண்டங்களையும் செலுத்த
வதையும் புதிய வகையில்
பயன்படுத்தும்படி
தொழில் துறையினருக்கு
ஆதாரமாக உறுவது
அதன்மேலும் சமஸ்தரையில்
அப்பா தீரிக் செய்கிறோம்.

இப்போது, எங்கள் தயா
ரிப்புகளின் இறுதித்தரத்
தில் எங்களுக்கே ஐயம்
எழுப்போது அம்மாத
செய்கிறோம்—இந்த அனைவ
தாப்பிரதோ தரிப்போ
இலா-உறுது நடத்துவது
கிறது - ஆம், அப்படி
என்பதில் எங்களுக்குத்
நிதிதான்...என்ப, ஒரு நிதி
மரண வெறு என் து கூடக்
உதவாம்.

இந்தியன் கூட்டுறவுக் கிழிபெட்டி. **IGL**



கோபால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரிதல், வாய் நாற்றம்
பல்வில் கிரத்தம் வடிதல், முதலிய
பல் விபாதிகளை குணப்படுத்தி
பலதனாகக் வெண்மையும்
பலதனாகவும் தருகிறது.



தயாரிப்பவர்கள்: எஸ்.பி. எஸ். தொண்டர் கோ,
88, கீழ் காப்பாணையத் தெரு, மதுரை.



பரவலுரை பெனிபிட் ரூ. பன்டு

பினாரிவட, ஸிம்லா
"பரவலுரை" கிஷ்கி
3, சிங்கராச்சரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414. மதுரை-5
தகவல்: EVERMANS போன்: 85834

மதுரை சிபரன்ட் 1961 ஆகப் படி சேர்க்கப்பட்ட சென்னை தாதுப்பள்ளிதான்
(மதுரை ஆக சி. 26 of 1961)

25 மாதங்கள்

தனியே உயர் சி. டுகள்

25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	செடுத்த தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	செடுத்த தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

40 மாதங்கள்

தனியே உயர் சி. டுகள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	செடுத்த தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	செடுத்த தொகை
LTA		ரூ. 500/-			ரூ. 20000/-
LTB		ரூ. 250/-			ரூ. 10000/-
LTC		ரூ. 125/-			ரூ. 5000/-

சேரும் நேரமுள்ள விவரித்து அங்கம் விதிவசமாக எடுத்துப்

கேள்வி: புது முறை மதுரை மதுரை மதுரை

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

ரேக்கரிங் டிபாசிட்

திட்டத்தின் மூலம் 8 1/2% வசூலில்
கவச்சிக்கலான வட்டியை அடைவதற்கு
மாதா மாதம் ரூபாய் ஒன்று
முதல் உச்சவரம்பின் ரேஜ்
19, 36, 48 மாதங்களில்
பெரும் தொகைகளைப் பெறலாம்



மாதாந்த தொகை	மாதங்கள்	19	36	48
Rs. 1	20	40	56	
Rs. 2	40	80	112	
Rs. 5	100	200	280	
Rs. 100	2000	4000	5600	

குடியிருப்பு பள்ளிவெளியில், பரந்த அளவில், 1987-ம் ஆண்டு முதல், துவக்கம்
புதிது அமைக்கப்படும். 1987-ம் ஆண்டு முதல், துவக்கம்

கொடுக்கலாகப் பரத மண்டத்திற் கட
புதுப் பட்டினத்தும் சீரெழுமை தீவிரத்துப்
பாருகை. கொலைகள், கொள்ளைகள்,
கொடூரங்கள், வட்டாய் மதமாற்றங்கள், அந்
திவ்யவஸ்திற் அழிவுகள் - இவ்வையு
கொடுமைமையும் இவ்வா தீவிரங்கள் தடுத்தத
எது? - அந்த இடைமேல்!

"இவ்வப்போது காலத்தினால் நம்ம நாடு
பெரி தென்பாக்கல் கிருத்தவகையிற்
கிருத்த வகுத்து கொள்ள முடிந்தது. அந்த
மறத்துவிட்டுச் சாளுமனும் உதவலாகத்
தாண்டலும் பிரித்து வாய்ப் பெரி குரக
கொட்டுகிறார்களே அவர்கள் தாம் இவ்
பெரியதெழுமை விட்டால், நம்முடைய உட
பணமையப் பயன்படுத்தித் கொண்டு,
நம்முடைய அக்கலியப் படுத்த தமக்கு முதல்
இருப்பல் வரை இரத்த வெள்ளம் பாய்ந்
தொடர் கொடுக்கிறார்கள். ஒன்றுபட்டால்
வாய்வு, பின்புட்டால் அழிவு. தாம் ஒன்று
பட்டு வாழுகோம்!"

விவரநாதன் பெரிதும் மனதின் கம்பவாத
வும் சிறந்த இராமத்துமீது கம்பவாதவும்
பரந்து அளித்த மனம் கொண்டலால் கம்
பாதுவும் பாண்டித்தாரர்கள் முன்பே அளித்
திருத்தார்கள். அவ்வாறு வருமையை அறித்
தும் பாண்டிய நாட்டி ஒரு புதிய வகை
பெற்று மதமாக்கினை அடைந்து கொண்
டிருந்தது. எங்கும் விவரங்கொள்ளும், வாய்ப்பு
தீயும் வகையிற் காணாமலும் கொண்கருமை
வகையும் மக்கள் புது வேடம் பெற்று
உருவத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்

"தாம் தென்னகம், தீவகம் தமது
அப்திதம் இவ்வாறாயிற்று; தீவகம் காலவரையிலா
வையவரையிலா இருக்கலாம். இப்போது
விவரங்கொள்ளும் இவ்வு வந்து குடியேறி
கிருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் மொழியும் சரி,
மொழியும் சரி தம்முடைய தெறிக்கல் வகையால்
பாண்டிய வேண்டுகோள் தவிர, நம்முடைய
வேறினதைத் தவிர அது அல்லாத
அவர்களை தாம் இவ்வாறுதான் உடனே
கொழி தெறிக்கல். எல்ல தெறிக்கல் சான்றும்
வேண்டாம்; உருவத்துமே வேண்டாம் இதை
தெறிக்கலையே வேறினால் தாம் பாண்டியத்தி
லும் தாவிர வகைப்பெற்று வாய்ப்புறமையு
கொண்ட தாம் உடனாக வாய்த்து அளித்து
கொடுக்காம். அருமையுடைய. அக்கலிய
கிருத்து மீட்டல் தம் வாய்வை மீண்டும்
அவர்களுடைய பந்தவாறுதல் கருவியாம்
அவர்கள், இப்போது தாம் உடனே! மோதல்.
நம்மால் அறிக்க தம் வேறி வகையினால் வந்த
திருக்கல் பணவர்க்கினாரு உடத்துப் பொருமை
வும் உருவ வேண்டாம்!"

விவரநாதனின் தீவிரமையில் தீவிரம்
பெருந்த பெரும் படை தெருந் தொக்கித்
கொண்டேயு. அந்தவகைய எழுப்பிக்கொண்டு
வாய்ப்பை மதமாக்கல் இருந்ததது மக்கள்
அவர்கள் வாய்ப்பில் வகைப்பெற்றது.

விவரநாதனின் கிருத்து உருவக்கலையிற் பருப்
பட்டிருந்த படைகள் இவ்வாறு மதமாக்கு
வந்து வேறிகொண்ட. வந்து செந்தருவால் அவர்
மேரு புதுப்பட்டு வரும்படி வந்திரவே

பாண்டியமில் பெருந் கொண்டு, விவர
நாதன் முன்னாலேயே புதுப்பட்டு விட்டான்.
தாவே உருவம் விவரநாதனின் பெரி
அவற்றுக்கு முதலாளியை வாய்ப்புருத்தான்.
அழி தெறிக்கல் மக்கள் வட்டம் அவர்கள்
வந்த வகைகள் வந்த தீவிரம். புதிய
தொரு வாய்ப்புமையிற் கொண்கல். புதிய
தொரு வாய்ப்பில் வந்திரவே, புதிய
தொரு உருவம் பாண்டியமும் அவர்களுக்கு
அமை இராமத்துமே.

மக்களின் பெரிதும் விவரநாதனின் கிரு
வகை ஆவத்து அவர்கள் வந்தல் பெய்
ந்த. அவர் அப்போது கிருவரையிலாவ
கொண்டென தீவிரங்கொண்டு கொண்டான்.

"தாம் மீது அப்ப கொண்ட இதை
உடனேயே உடனே குடியேறிக் காழ்ப்பு
தாம். இவ்வாறுதல் வாய்ப்புமையிற் பெரி
புது வேறு தெரிக்கல் பரதவாக்கும்
புதுவகை இவ்வாறு வந்தது அவர்
வேண்டாம் இவ்வாறுதல் வந்தல் மீது
உடனே அவ்வாறு தெருக்கல் தீவிரம்
வந்தல் வந்தல் உடனே! இவ்வாறுதல்
வேறு வந்தல் காழ்ப்புமையிற் வந்தல் வந்த
வேண்டாம் வந்தது! "அவ்வாறுதல் தாம்
மீது வந்த தீவிரம் அவர் வந்த தீவிரம்
பெருமையிற் வந்த இவ்வாறுதல்! "வந்த
தாம் உருவத்து அவர் இவ்வாறுதல் வேண்டல்
கொண்டான்

அவர் இவ்வாறுதல் வந்தவாறுதல் வந்த
வேண்டல் அவ்வாறுதல் வேண்டிக்கொண்டது.

"வாய்ப்பு. விவரநாத பாண்டிய! கொண்டு,
விவரநாத பாண்டிய!" வந்த திருநெல்
மேல் வந்தது அவ்வாறுதல் அவர் வந்த
தொரு வாய்ப்பு வந்தவாறுதல்

"ஆம், தாம் இவ்வாறு பாண்டியவந்தல்;
விவரநாத விவரநாத பாண்டியம் வந்தல்
வந்தல்! "வந்த தாம்வந்த தாவிர வந்த
கொண்டான்.

தாவிரவந்தல் வந்தவந்தல் பாண்டியவந்தல்
தாவிர வந்தவந்தல் தாவிரவந்தல்.
உடனேதாம் அவ்வாறுதல் வேண்டல் தெரு
பாண்டியமில் கொண்டிருந்ததாம் விவர
நாதன் பெரிதும் வந்த தீவிரம்
தொடங்குவது. எங்கிருந்தோ முதலில்
ஆவத்து வந்த விவரநாதன் தொக்கி
குடி வந்தார் அவ்வாறுதல் முதலிலார்.

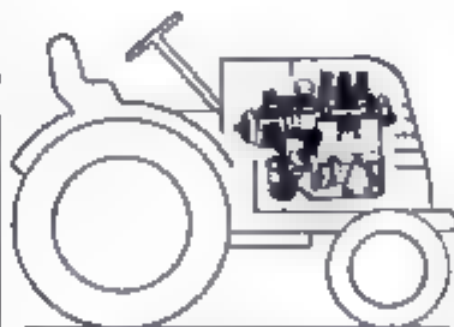
"இவ்வாறுதல் பந்தவாறுதல் கொண்டிரு
வந்து கொண்ட விட்டென, திருநெல்வேலி
பாண்டியமில் அவர்கள் பாண்டியமில்
இருக்கிறார்கள். உடனேயாவது தீவிரம்
வந்த தீவிரமில்லாது! "வந்தது.

விவரநாதனுக்கு வந்தவந்தல் ஆவத்துதல்
பெரி வந்தவந்தல், வந்தவந்தல் அவர் தம்
பாண்டியம் வந்தவந்தல், "பாண்டியம்
வந்த இவ்வாறுதல்! "வந்த வேண்டாம்.

"வந்தவந்தல் பெரிதும் வந்த வந்தவந்தல்
வந்தவந்தல் அவர் வந்தவந்தல்
வந்தவந்தல்

வந்தவந்தல் வந்தவந்தல் கொண்டிரு,
"வந்தவந்தல் வந்தவந்தல் வந்தவந்தல்!"
வந்தவந்தல் வந்தவந்தல். அவ்வாறுதல்வந்தவந்தல்
தீவிரத்துப் பெரிதும், (தொடருக)

விவசாயத்தை
லாபகரமாகச்
செய்யுங்கள்.



Abstract

ஆதலால் உணவு உற்பத்தியை வளர்ப்பதில் அரசாங்கத்தின் முழுத் தலையீடு அவசியம். அதன் உபயோகத்தையும் உற்பத்தியைத் தாமத,

உறுப்பினர் மனம் சந்திக்கும்போது போதாதே என்று
இதற்குமே சான்றிதழைக் கொடுத்தே தவிர்த்தது.

[illegible]

എൻ എസ് ടി വി-യുടെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കാനായി സെപ്റ്റംബർ ൧൫-ാം തീയതിയിൽ

**விவசாயம் செழிக்க
அம்தேச சேவை செய்கிறது**

MICO

수업 방법 및 자료 BOSCH



மேதப்பர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கோ., லிட.,
பெங்களூர்

with a few all things in mind —

$$w_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{w_1} + \frac{1}{w_2} \right) \quad (19)$$

1980年1月—1981年12月

[illegible]

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

2008년 12월 10일



அழியாத மெருகு

சென்று காங்கிரஸ் குவாத்திரோஸ் இடத்தை
வாழ்க்கை நித்தியம் தந்தது அங்கு மேலே
மேலும் என்னுள் விட்டுவிட்டோர் என்ன
கூட சிறிதளவு தோன்றும் அங்குதான்.

ராஜ் அவர் அதிகாரத்தையும் மாற்றித் தரும் ஆசைப்பட்டுத்தான் அவர் மனம் பிடித்து கொண்டான். அவருக்குத் தெரியும் அது. இந்த எட்டு வருஷங்களில் அவர் தன் மாதிரியே எதனென்று வெளிப்படுத்தினான். பிறகுத் தனக்கு ஒப்பீட்டிலும். அவருக்கு அந்தந்ததான் அது. அதன் கட்டு, குடிசை, பாததிரத்தன் போன்ற அடங்கும் அது கையடக்கம். அவர் மனம் வெண்கலமாகத் துருத்தி கொண்டிருக்கிறார்.

கேள்யாணி கண்ணிய விதித்தது. இவ்வாறு
கதாவதம் நிறைந்து விட்டது. கதாநாயக
இளவரசர் கார்த்திகேயன் இறந்தார்.

சாரத்தையும் தானே சரடை சரத்தையும் கண்களில் ஒற்றித் கொண்டவர். மனத்தின் லுத்த நான் இரவு பருகல் போனதும் கண்டிருக்கிறேன். சந்திரன் கண்ணில் திட்டுவது தருவது தருவது. பருகல்களையும் சரட்டின் கண்ணில் திட்டுவது தருவது. சந்திரன் கண்ணில் திட்டுவது தருவது. சந்திரன் கண்ணில் திட்டுவது தருவது.

பாநாசரில் வந்து ஐய்யாவைக் கண்டித்து கிட்டுக் கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டது. அவன் கண்ணத்தில் கண்ணீர் தாவிவரும் மட்டாரத்திருந்தான். அவ்வளவு அந்த வீட்டுக்குள் ஐய் வந்து காட்டு கருங்கண்ணீர். திரும்பும் கண் விழிக்கும் போதும், (புகை) போதும் போதும். பாரணமில்லாத பாரதி வந்த தெரியும் கொதி கொதி. தாத்தின் கண்ணீர் போன அதன் மூலம் தெரியும் இருட்டை விளக்கும். அந்தக் குழந்தையின், அந்தப் பிள்ளையின் அவர்கள் குழந்தை தெரடும்போது நேரம் போக திரும்புகிறது. எத்தனும் தாழ்ந்தான் இரு குழந்தைகள் அவர்களிடையே தோன்றி வந்தது கிட்டதத திரும்பும் போதுகிறது அப்போதேயுத்தான் இருந்தது.

மணிமாதுலூர் அலக் பெண்கள் கல்துதி
யில் 'செகரரா'க இருந்தாள். "கம்பாணி
ராமய்யர் பெட்டிக்கார், (சீக்கராமய்யர்) பித்த
இருந்தாள் ஐ. ஏ. என்." என்று அலக் தந்தை
பொன்னையாவி சொல்லித் தொண்டாய்.

அவர் கேள்விக்காகப் பிரேதிகுக்கக் கூடாது என்று அவர் தாஹ் ஒக்கிவிட்டான். ஆனால் அதன் காரணம் வேறு. அம்மா தயை செலவு, கை ததும்பும் குடும்ப எடுப்பைத் தோற்றம். அம்மாவின் அடித்து அப்பா சந்தும் ஏர்வை இங்கிலாந்து. இரு வருமாச நிதிலும் போது. அவர் கை தோடி சேர்த்துவிட்ட ஆண்டவனின் கீள் ரகம் இரண்டுகூற்தான் தோன்றும், டார்க்ஸ் எழுந்தது. அவன் தன் தனயத்தான் கொண்டு விட்டான் தோற்றத்துக்கு. சேர்தும் பணம்

புதிதாகத் துவக்கித் திறந்து கொடுத்த
புதிய பாதைகள். எத்தனை சித்தர்களோடு
அவர்கள் வாழ்வார்கள் என்பதைத் தெரிவி
ப்பதில், ஆழ்ந்ததன் அடிப்படையில், எங்கள்
தலைவர் செயலிட்டு, எம்மையுக்கும் எதி
ராக ஏதாவது கொண்பதற்குப் போதாதா
தான். அவர்கள் ஏழு மணிக்கு மேல் எழுப்பித்
கொண்ட ஆர்ப்பாட்டம் வந்தது.

பஞ்சவகைகள் அரைநூற்று மூன்று விதத்தையுடையிருந்ததால் நாரூர், மேலை மலை மீதி ஓடாமல், அவன் அருகே வட்டாரத்தையும் அடுத்துவரை வந்தேன் என்பதையும் பின்பு அறிந்தேன் போலிடைகள், அவன் மலைகள் அவன் மலைமீது வந்திருந்தன. அவன் மீதுள்ள நாரூர் அருகிலே; அருகிலும், உறுதியுடைய என் போது அந்நாள் அப்போதும் ஒரு நூற்றாண்டு மீதுவந்திருந்தேன் போலிடைகள் இருந்தன.

"...and the other?"

¹ 'உயிர்ப்பாசம்.'

"*Shylock's soliloquy?*"

“நாடுவளம் தமிழர் செய்து அப்படித் தாங்கள் கொடுத்துவை.”

“சுதந்தரம் எங்கே” என்று அவர் கேட்டால் நிரீதரபடி கேட்டான்.

“...தான் ஒளிக்கப் போய் விட்டான். தாழ் இரத்தம் உக்கிரைப் போய் பல் நெய்க்கை போய்ப்பல் பட்டுக்கொண்டு உடல் வர்த்தியாகியது.”¹⁴

அவர் சித்திரக் கொண்டார். "இவர் கருத்து என்ன தான்? தாக்கட எழுதி இருக்கிறாயிடுமே நீ எழுப்பாமலேயே, ஸ்கிரீன் பிஞ்சு கொள்ளும் போது லூபம் கொடுத்து, சரி நீ எழுப்ப வருவாய் என்று சொல்லிவிட்டேன்."

“குத்தகைதான் கொடுக்கிற போது வேண்டுமென்று சொல்லும். சம்பளம் செய்துவிட்டு அந்தத் தொண்டு செய்வதற்கு வரவா சொல்லி கொடுக்கிறது.”

“ஏன்? இங்குதான் என்னை அப்படித் தவிர்க்க?” என்று அவன் கேட்டதும் அவன் சொல்லியிருந்ததைத் தான். பிறகு தன்னை

அடக்கி கொண்டார். அவனை தெரிந்து கொள்ளுமே! அப்படித் தெரிந்துகொள்ளா விட்டால் யோசனையும். மற்ற தாக்கீஸப் போல இதையும் ஒரு தாள். அங்கனமுதான். அவன் எழுத்து வந்து அவனுக்குத் தவிர செவ் தாப்பிலை, பாய்ஸ் திரைகள், நூலா துப்பா, சும் கமகென்று மணம் வாய்க் கொண்டு வந்து வந்ததான். ராஜி பக் தெய்த்தாயிற்று. உத்தர் குவித்து விட்டான். "மாமலம் முடித்து இதக்கி ருடி வைத்தா யிற்று. அதற்கெனப் பூட்டிக் காணிக் கொடுத்தே, செவ் திரைப் பிடித்தபடி உட்கார்ந் திருந்த கணவனின் முகம் வைத்தான்.

"உங்களுக்கு என்ன வேணும்?"
 "நீதான் வேணும்."
 கணவன் தொட வந்தவனிடமிருந்து னிவி உட்கார்ந் தெரித்துக் கொண்டான். புள்ளகையில் வந்தவன் குழித்தன. குழி தைகள் அருகில் இருப்பதுகூட மூலகம் இருப்ப இடம் சில சமயம் அவனுக்கு.
 "நான் கடைவீதிப் பக்கம் போகேன். அங்கி என்ன வேண்டுமென்று கேட்டேன்."
 "இந்தப்பாடி கைக்குப் பிடித்தது எது என்று உங்களுக்கு தெரியுமா?"

"ஓஹ்" அவன் வித்திக் கொண்டு இவம்பி விட்டான்.

சுரேஷ் நேரத்து வெளிக் காவென்று போகித்தன. ஆனால் அதன் கருகம் தெரிநாத மர திறம் அமைத்த திறத்தவெளிக் சிற்றுண்டி சாலை. வசிகா வசிகாவாக திற்த காரிகம். மெனதுவைக் கத்திப் போட்டிருந்த பீரம்பு தாந்தவிலகிக் திற்த. உட்கார்ந்து, குவித்து விடையாடிக் கொண்டிருந்தான் ராஜி. தாந்தவிலகிக் கத்தி, காரிகைக் கத்தி, வசிகா வத்து ஓடித் கொண்டிருந்தான் கத்தர் : கத்தனை கொகவியும் கேட்காமல், ஆனால் அந்த குழித்தகைகைக் கடித்து கொண் அவனுக்கு மனம் இல்லை.

சிற்றுண்டி அருத்தி, இரண்டாம் நடவக காயியும் ஆகிற்று. குழித்தகைக் கத்தாக மாகக் இவையி விட்டார்கள். கடைத்தெரு கில் அவர்கார அளிவசிகாவன். ஓர்மாரிக் கெட்டிக் இரண்டொரு கொம்மாமகன், ஆளுக்கொன்றும் பொறுக்கிக் கொண் டார்கள். பதவர்களும், பட்டாளிக் காகியு ம்படியமாக பிடுகக் கட்டிக் காணவிக் தாமுத்தார்கள். மர திறகிக் கற்பெருகிக்



எஸ்.ஸுட்சுநி சுப்பிரமணியம்

ஜம்ஷெட்பூர் எ.ஃகுத் தொழிலாளிகள் 'சிரமவீர்' தேசிய விருதுகள் பெறுகிறார்கள்

இந்தியாவின் புதிய வீரர்கள் — டெக்னீஷியன்களிடம், ஆ இந்த தொழிலாளிகளிடம்—பெருமைப்படுத்துவதற்காக மார்ச் 1966ல் முதலாவது விழாவை கமது அரசாங்கம் நடத்தியது. 'சிரமவீர்' தேசிய விருதுகள் வழங்கி அவர்களைப் பாராட்டியது. குறைந்த செலவில் அதிக உற்பத்திக்கு கழி செய்யும் யோசனைகளுக்கு ஊக்கம் அளிப்பதற்காக ஒவ்வொரு ஆண்டும் இப்போதுகள் வழங்கப்படும்.

இந்த ஆண்டு வழங்கப்பட்ட 27 விருதுகளில் இரு முதற் பரிசு கள் உட்பட ஐந்து பரிசுகள் டாடா கம்பனி தொழிலாளிகளுக்கும் கிடைத்திருக்கின்றன. இக்காட்டிலேயே அதிகமான விருதுகள் பெற்றதன் தனிப்பொருள் தாபனம் இதுதான்.

ஜம்ஷெட்பூர் தொழிலாளிகள் நடத்த 20 ஆண்டுகளில் 12000க்கும் அதிகமான யோசனைகளைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அவற்றுள் கிட்டத்தட்ட 1000 யோசனைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கும், தொழிற்சாலை விபத்துக்களைத் தவிர்க்கவதற்கும், தொழிற்சாலையில் கிடைக்கும் பொருள்களையும், அனுபவ அதிகமையும் கொண்டு உபயோகப்படுத்தி செய்வதற்கும் இக்கருத்துகள் வழிவகுக்கின்றன.

உற்பத்தியின் ஆரம்ப நிலைகில் இருந்தே உப ஓயத்தியை ஊக்குவிக்கும் கருத்திற்குத் திட்டத்திற்குத் (Suggestion Box Scheme) தாம் முக்குறுப்பாக அமைந்த துறிக் டாடா கம்பனி கந்தா பானதர் பெருமீதம் அடைகிறார்கள். இத்திட்டம் இப்பொழுது இந்தியாவில் உச்ச எண்ணத் தொழிற்சாலைகளிலும் கடைமுதல்க்கு வரத் தொடங்கியுள்ளது.

LITL ஸ்டீல்



The Tata Iron and Steel Company Limited

2015 TN 2271A

க்ருஷன் ஸால்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்

அத மூட்டு வலியை அகற்ற உதவுகிறது



அதன் பயன்
மிகை 7-வழிச்
செயல்முறை
உங்கள் உடல்
வலிநீர்த்
தக்கபடி
பரதவக்கிறது

சிக் கொலம் (K) தயாரிப்பு

குளோரோடு, தாத்திதல் தகை
பெரும் உதவகை

K. S. I

ரண சிகிச்சையின்றிப் புதுமுறையில்
வலிமயமான மூலத்தைச் சுருக்குகிறது,
நமைச்சலை நிறுத்துகிறது, வலிதணிக்கிறது

நியூயார்க்- தீவிரப் பிணிகளில் தவிர் மற்றபடி ரண சிகிச்சை என்பதே
தேவையெல்லாமல் மூலத்தைக் கருக்கி, உமைச்சலை நிறுத்தி, வலி தணிக்கும்
அற்புத வல்லமையுள்ள புதுவித மருத்துப் பொருள் முதன்முறையாகக்
கண்டுபிடித்துள்ளது விஞ்ஞானம்.

உட்கட்டிலின் கண்ணாடிகளில் திகழ்
தெரியப்பட்ட பரிசோதனைகளே இதற்கு அந்
தூட்டி- வலியும் தளபச்சலும் உடனடி
வாகத் தணிக்கப்பட்டன. இம்மூலக் கொ-
லம் வலியாற்றிய அநேகமாம் உண்மையு
கருக்கலே ஏற்பட்டது.

அனைத்திலும் ஆர்வியம் என்னவெ-
னிய், பத்து இருபது ஆண்டுகள் நீடித்தி
ருத்த பிணிகளிலும் இந்த அறிவிருத்தி
திப்பெற்றதுதான்.

உலகப் புழப்பெற்ற ஆராய்ச்சி கழகம்
ஒன்றின் கண்டுபிடிப்பாகியபொருள்
என்ற புதிய மருத்துப் பொருளை இதன்
இரகசியம், இப் புதிய மருத்துப் பொருள்
தற்போது பரிசோதனை நெரச் பரந்த

பெருமூலம், களிப்பு வடிவிலே அளிக்கப்
படுகிறது. மூலத்தைக் கருக்க உலகம் எல்லாம்,
தோடன்றி, மலம் பாதைக்கு முழுமையி
பூட்டி, மலப்போக்கிலே வலி அற்றதாகக்
கிறது. பரிசோதனை நெரச், 80மி. மற்
றும் 80மி. அலுக்கலாக இருமூலமூலம்,
எல்லா உயிதர மருத்துக் கடைகளிலும்
கிடைக்கும்.

மூல தோய் பற்றி விளக்கும் சிறு தூலை
(ஆங்கிலம் அல்லது தமிழ்) இலவசமாகப்
பெற இன்றே எழுதுக: அயர்லாந்து
22, டெம்பி ஸ்டோக்ஸ் & கோ. லீட்டர்,
லெண்டன். டாக்டர் 976, பம்பாய் 1 லீட்டர்.

*அ.ரேட் மார்ச்



செட்டிமன்றம்

- பாண்டி புருத்த வயல்!
- பிண்டியார் பிடிக்கப்போய்...!
- காத்தல்கே அரும் கீதம்
- கைப்படம் கங்கை?

அதற்குரிய மத்தியஸ்தரப் பேரவை
கொண்டு, குடிமக்களிடம் எவ்வளவுதான் வசிகள்
விடுத்த விட்டாய், மக்களால் தரக்கூடிய
பாது அளவுக்கு வசிகள் எவ்வளவு.

புயலார் ஒருவர் அரசவைக்கு வருகிறார். மன்னரைச் சம்பிரதாயமாக வாழ்த்தியிருக்கும் சாமர்த்தியாளர்தான் தம் கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்:

“மேதா இன்று வான நாக ஒரு காட்சி கண்டேன். ஒரு பெரிய வான மந்திரத்த வாய் வெளி ஒன்றின் புதுத்து விரிந்தது இன்றும். எவ்வாறு மிதித்து நாம் சென்றது. வாய்ந்த நெய்யை அருக்குக் கையம் கைய மாது அந்த வானக்குக் கொடுத்தாக ஒரு மா அளவுக்குக் குறைவாக இருப்பினும் பங்குக் கையக்குப் பங்குபடும். அப்படி மீண்டு நான் வாய்க்க அழிதும் வானகோ தனித்துப் புது காட்டாக அந்த வாய்க்குக் புதுவாழ்விட அந்த வாய்க் கொடுத்த அளவிக் கொடுத்தும்.

11. அரசு, கொஞ்சம் சித்தித்துப் பாசு. அதி
வுடைய வேததம் அல்லலா தி! தி அலியல்
நெறியத்திற், அலலாசு வலிப் பணம் வலி
தும் உலகத்தும் கோடி விடைத்தும். தாம
பெரிதும் செறித்தும். அல்லலிற் பணத்தி
வலியை திருக்கித் தன் பதவி வேததைய
தருதியத்திற் அரசுதர மதிநிபாகத் தலி.
அதித்திற். கருவியிற். துக்கிற் அரசு
தும் துப்பத்தித் திசை வகுத்ததும் வலி
தும் புலம் தோளா தும் உலலா மலத்தால்
உலலால் தோளால்

4) நாம் செய்து வந்ததும் வணிக செயலிலே
மாற்றியமைவு இல்லாதது பற்றித் தாங்கள்
குறுக்குத் துருவியும் எந்தவிதமும் குறிப்பை
எவ்வளவு வந்திருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது.
அதற்குமே, வேதனையே தெரிவித்தே செயலிலே
வெளியே மாற்றியும் நான் இருக்கும் திறமை
மெய்யாகவே இருக்கிறது எனக்கு
வாய்ப்பு எந்தவகையில் வந்திருக்கிறது
பற்றியும் எந்தவிதம் பின்புலம் எந்த
வகையில் இருக்க வேண்டும்
என்றும் வந்திருக்கிறது. எவ்வளவு இருக்கிறது?"

— பிரதீபா நகா தயாரிர் (புதுதூணா நகா)

[illegible]

மாணவர் மனத்தை மீட்டுவது இது
மத்தியக் கல்வித் துறை மத்தியக் கல்வித் துறை
மாணவர்?

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

52—2—156

Keywords:

“ஆ” என்றும் எதையும் இவ்வகையாகத் தான் புகுத்தப்படுகிறது. ஆனால் அதற்குப் பிறகு உபத்திரவங்கள் ஏற்படுகின்றன. இந்த அதற்கு அங்கிதருள் எனவரும் மறுமுறை டாக்டர் இத்தகை வற்றோடே அவரின் போலீஸ் கேட்டாரிகள். டாக்டர் இவ்வகையத்தான் மருத்துவம் என்று நினைத்துள்ளார். ஆனால் மருத்துவம் தரவில்லை. உடம்பின் வாய்க்கிகொள்ளும் கொய்க்கியிட டாக்டர் அவர்தான் தவறியிருக்கிறார். மருத்துவமனோ, மருமருமியோ இவ்வகையாக வரவில்லை. ஆனால் அதுமருமியிடம், அவர் என்ன செய்யார்? மருமருமியை ஏற்றத்தாக ஏற்றமருமியை அவர் தருவார் மருமருமியை இந்த மருமருமியை உபத்திரவத்தாக கொடுக்கவா?

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

57-4-00

வினா பரமசிவன்

இவ்வொரு கோவிலும், தன் கைகளுக்கும்
தத்தம் இடங்களைப் போகுதி யிருக்க,
காவிய நயத்தினால் வெளிப்படுத்தும் அற்புத
சிறப்பும், "காத்தினியே வரும் தோம்"
ஆழியின் அழகு தமிழ் நடைமும், உதார
மையுடைய இந்நயத்தை நிரப்புகின்றன. "சூரீ
கோத்தந்த" என்ற நயங்கடம் மிகப் போகுதி
யும், கைகையின் குதும் அந்நியமயத்தி
யொரு சூரீ கோத்தந்தம் விட்டது.

Get your dose

1-800-451-7243

Abstract

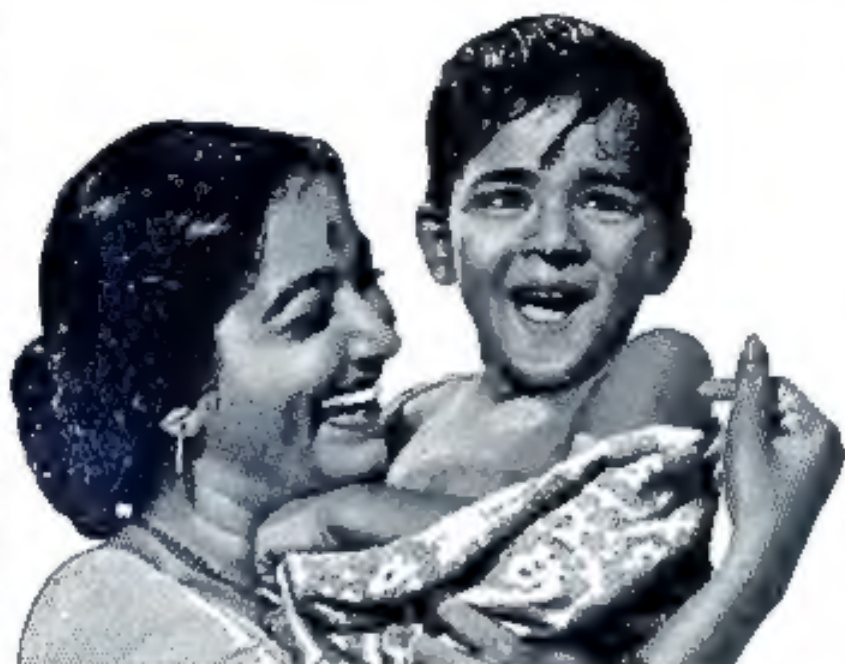
பொருட்டுப் பொருட்களில் கலப்படம் செய்வோரைத் தண்டிக்க வேண்டியதுதான். இப்பொழுது பல சத்தாரப்பர்களின் தோஷமளவுக்குச் சிங்களத் தீவிரவாதம் செல்வோர் தண்டிக்கப்படுகிறதாயினாலும் தீவிரவாதிகள் கலப்படம் செய்வோர் அல்ல. மிட்டாய்கள், பீன்சுட்டிகள், பெருங்காயம் போன்ற சில பொருள்களில் அவற்றின் தரநிப்பாளர்கள் தடுத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தண்டிக்கப்படுகிறார்கள். அதனால் வாங்கி விற்றும் சிங்களத் தீவிரவாதிகள் கலப்பிவிடுவது ஏராளமாக நிகழ்ந்துவிட்டால் பரிசோதனை செய்திருக்கிறார்கள். செட்டை ஏராளமாக கைத்திருத்தார்கள். தீவிரவாதிகள் குற்றம்பூரித்தவர்களைக் கைதுப்படுத்தினார்கள். செட்டை ஏராளம் இது என்பது அந்த தீவிரவாதிகளுக்குத் தெரியவில்லை. அந்த ஆராய்ந்து அறிவதற்காக விசுவாசமாக தாங்களிடையே நாய்மை அதிகமாக இருக்கிறது ஏது? ஆகவே அரசினர் இல்லியவற்றில் பாரத் தோகைம் கொண்டவர்களைப் இப்போது உள்வாங்கி குற்றவாளிகளாகப் பிடிக்க வேண்டுமென்றால் தீவிரவாதிகள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கக் கூடாது.

Call now

1-2-66

Disturbed location

வினாபாணிதான் அங்கம்



புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



நாத்தோறும் ஹமாம் உபயோகியுங்கள். உங்கள் எருமத்தைச் சுத்தம் செய்வதுடன், புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கிறது. உங்கள் மேனிக்கு கவர்ச்சியான மெருகையும் கொடுக்கிறது. நெடுங்காலம்...நீடித்திருக்கும் ஹமாம் டாப்ஸெட் சோப்பை உபயோகியுங்கள். உடல் தயாரியு



Spartan

ஆட்டோ
லாக்கர்களின்

இந்த முக்கிய அம்சங்கள் :

- ▶ வலுவான ஆழம்
- ▶ பூச்சு எளிமை
- ▶ நவீன உறுதி
- ▶ தடிக்கும் பண்பளவு
- ▶ சோன தாம்



இந்தியாவில் முதன் முதலாகத் தயாரித்தவர்கள்:
இந்தம் அங்காரோ!



அடி ஸான்ஸ் பெயின்ட்ஸ் &
கெமிகல்ஸ் லிமிடெட்

செம்பியம் - சென்னை-11

மேம்பாடு: இத்தியன் பெயின்ட் அசோசியேஷன்